

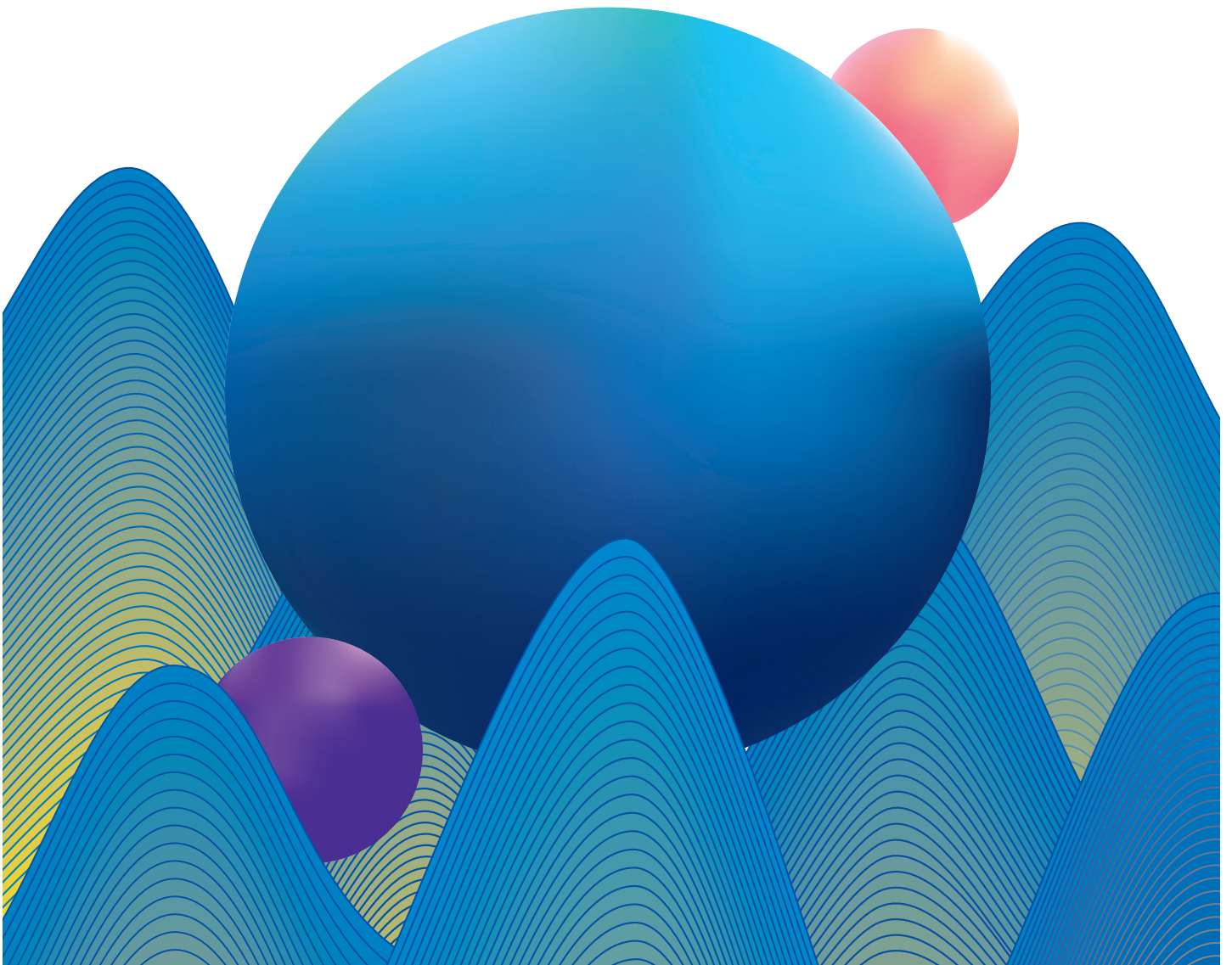
SAISON 23 / 24



THÉÂTRE
MAR
07
MAI
19H30

Le Théorème du pissenlit

Olivier Letellier / Yann Verburgh



THÉÂTRE | DURÉE : 1H

Le Théorème du pissenlit

Olivier Letellier / Yann Verburgh

De Yann Verburgh

Mise en scène Olivier Letellier

Avec Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière et la voix de Marion Lubat

Assistante à la mise en scène Marion Lubat

Création lumières Jean-Christophe Planchenault

Création sonore Antoine Prost

Assistant son Haldan De Vulpillières

Scénographie-accessoiriste Cerise Guyon

Conseiller artistique Thierry Thieû Niang

Accessoiriste, régisseuse plateau Elvire Tapie

Costumes Augustin Rolland

Régie générale Célio Menard

Régisseurs lumière Jean-Christophe Planchenault

Régisseurs son Arnaud Olivier

Régisseurs plateau Elvire Tapie

Production Les Tréteaux de France, Centre dramatique national itinérant

Coproductions Le Théâtre de la Ville – Paris ; La Filature, Scène nationale ; Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon sur Saône ; Le Grand T, théâtre de Loire-Atlantique ; Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine ; Le Quai CDN Angers Pays de la Loire ; La Maison des Arts de Créteil ; Le Grand Bleu - Scène conventionnée d'intérêt national « Art, enfance et Jeunesse » ; Ville de Fontenay-sous Bois ; Théâtre de Sartrouville et des Yvelines-CDN ; Le Canal Théâtre du Pays de Redon, Scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre ; L'Équinoxe - Scène nationale de Châteauroux ; Théâtre de Lorient - Centre dramatique national ; Compagnie Le Théâtre du Phare

Accueil en résidence Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien du Théâtre de l' Arsenal de Val-de-Reuil - Scène conventionnée d'intérêt national « art et création pour la danse » et du Domaine du Mons (Vitrac-sur-Montane)

« J'ai rencontré l'écriture de Yann Verburgh il y a quelques années en voyant *Ogres* et puis en lisant *Les Règles du jeu*. La manière poétique dont il parle de questions politiques m'a donné envie de travailler avec lui pour ma prochaine pièce de groupe à l'adresse des spectateurs jeunes.

En juin 2021, lors de nos premiers temps de travail, nous avons décidé d'interroger ce que peut être la liberté aujourd'hui - et sa privation -, le besoin de faire groupe pour les êtres humains que nous sommes et la notion de désobéissance poétique.

Nous sommes tous deux convaincus qu'un simple geste, tel un « effet papillon », peut engendrer d'incroyables conséquences politiques. Partis de l'histoire vraie des « enfants de l'arrière » en Chine, nous abordons la question du travail des enfants et imaginons ce que pourrait réaliser l'un ou l'une d'eux, pour enrayer la folle machine du travail à la chaîne.

J'ai pu déjà interroger dans mes précédentes pièces la notion de liberté. Celle qui se manifeste ici est celle d'enfants livrés à eux-mêmes dans un environnement montagnard, proche de la nature, des enfants libres d'oisiveté, libres de jouer, sans accès aux jeux manufacturés que pourtant leurs parents fabriquent. Et c'est aussi par son revers qu'elle s'exprime : le travail et son impact sur la liberté infantile.

Yann et moi souhaitons poser, depuis l'enfance, un regard critique sur le monde adulte et lui inspirer le souffle d'une révolte aussi candide qu'engagée. Le texte transpose presque formellement les consignes et la cadence laborieuses, la pression sociale, et cette langue concrète est un terreau pour inventer des images scéniques poétiques, pour faire la part belle aux objets. Nous avons choisi de structurer le texte en alternant récit choral et dialogues dramatiques. Le chœur s'adresse au spectateur de tout âge, à la deuxième personne du singulier comme une manière de l'impliquer dans la reconstitution de l'histoire même. Ce principe narratif, ce « tu » qui revient sans cesse, place le spectateur au cœur de l'intrigue, l'entraîne à mener ces actions comme étant les siennes.

Ce même chœur porte un récit cadre : l'histoire d'un enfant qui reçoit pour son anniversaire un cadeau. Dans la boîte de celui-ci, figure une lettre, écrite par cette autre enfant qui a fabriqué son jouet. Cette lettre le mènera à parler, à agir, et convoquera l'imaginaire d'un lointain pays, nourri notamment par les films d'animation de Miyazaki. Cet imaginaire fait l'objet d'une mosaïque de micro-scènes fantasmatiques qui nous permettent d'aborder par la fiction, la vie ailleurs et le travail des enfants. Yann écrit avec les interprètes et son texte puise dans les improvisations collectives menées au plateau avec l'équipe au complet. »

Olivier Letellier

PROCHAINEMENT

DANSE

LUN 13 + MAR 14 MAI
20H30

NDT 2

Ohad Naharin
Crystal Pite
Nadav Zelner

MUSIQUE

MAR 21 MAI
20H30

Mazahni

Vincent Peirani
Kinan Azmeh

Rencontre musicale
MAR 21 MAI À 18H45
Gratuit, inscription :
earrachart@la-comete.fr

DANSE / MUSIQUE

MER 29 + JEU 30 MAI
20H30

Manifesto

Stephanie Lake

Ciné - LA COMÈTE

OUVERTURE FESTIVAL DE CANNES - MAR 14 MAI | 20H

LE DEUXIÈME ACTE

De Quentin Dupieux | 2024 | France | 1h20 | VF
Avec Léa Seydoux, Vincent Lindon, Louis Garrel

La nouvelle comédie absurde du prolifique Quentin Dupieux, présentée en première mondiale sur la Croisette et en simultanée à La Comète !




Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !

