

SAISON 23 / 24

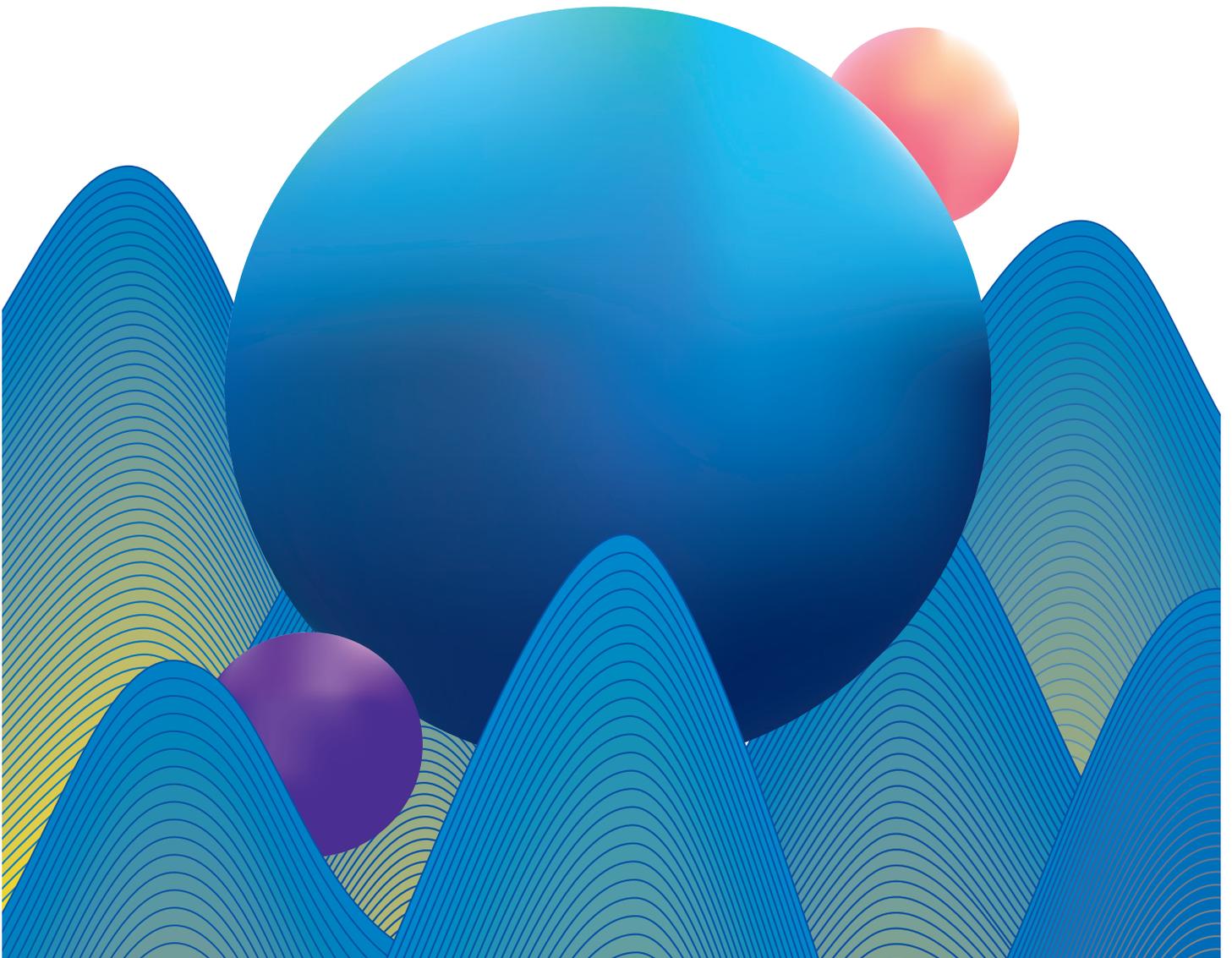


THÉÂTRE
MER
29
NOVEMBRE
20H30

CREATION

L'éternel mari

Nicolas Oton / Cie Machine Théâtre



THÉÂTRE | CRÉATION | DURÉE : 1H20

L'éternel mari

Nicolas Oton / Cie Machine Théâtre

Mise en scène **Nicolas Oton**

Librement adapté de la nouvelle *L'éternel mari* de **Fédor Dostoïevski**

Traduit par **André Markowicz**

Adaptation **Nicolas Oton, Jacques Allaire, Frédéric Borie**

Avec **Jacques Allaire, Frédéric Borie**

Création sonore **Alexandre Flory**

Création lumière **Mathieu Zabé**

Scénographie **Cécile Marc**

Production Machine théâtre

Coproduction Théâtre d'Ô, aide à la création du département de l'Hérault; Hérault Culture - Scène de Bayssan ; Domaine d'Ô - Cité européenne du théâtre

Accueil en résidence Théâtre d'Ô, aide à la création du département de l'Hérault ; Hérault Culture - Scène de Bayssan ; ENSAD - Théâtre du Hangar, Montpellier

Soutien Drac Occitanie

Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation !

L'éternel mari

L'histoire est celle de Veltchaninov, bourgeois mondain célibataire à l'approche de la quarantaine empêtré dans son hypocondrie qui se trouve soudainement poursuivi par Pavel Pavlovitch Troussotzky, «éternel mari». Veltchaninov a été l'amant de sa femme Natalia tout juste morte au début du récit et peut-être est-il le véritable père biologique de Lisa, sa fille unique...

Depuis ce motif aux apparences de vaudeville, Dostoïevski compose un huis clos cauchemardesque où l'on suit les aventures pathétiques, délirantes et grotesques de ce couple mari/amant. Une sorte de Faust de la psyché humaine dont le pacte n'est plus celui de l'éternité et où l'âme peut désirer sa propre chute.

Nicolas Oton

Né en 1978, Nicolas Oton est diplômé de l'ENSAD (École nationale supérieure d'art) de Montpellier. Il travaille sous la direction de Françoise Bette, d'Ariel Garcia Valdès et de Christophe Rauck.

Il est, avec d'autres camarades, à l'origine de la fondation de la compagnie Machine Théâtre dans laquelle il joue régulièrement depuis 13 ans. Il met en scène *Le Roi nu* d'Evgueni Swchartz, *Henry VI* de Shakespeare, *Platonov* de Tchekhov et *La sortie de l'artiste de la faim* de Tadeusz Rozewicz.

Il co-met en scène *Les Candidats* et *Perdu pas loin* de Sarah Fourage avec Brice Carayol.

En 2014, il est artiste associé du Cratère scène nationale d'Alès.

Hors compagnie, il joue dans *Cahier d'histoires* (Fourage, Salles, Keene et Lescot) mis en scène par Philippe Delaigue, *Hamlet* de Shakespeare et *Lorenzaccio* de Musset mis en scène par Frédéric Borie, *La Nuit des camisards* de Lionel Astier mis en scène par Gilbert Rouvière.

En 2016, il met en scène *La nuit des rois* de Shakespeare.

En avril 2017, il interprète sous la direction d'Ariel Garcia Valdès un texte de Dostoïevski *Les carnets du sous-sol*. Il « retrouve » l'auteur russe en 2019 lorsqu'il met en scène *Crime et châtiment* en 2019.

Fédor Dostoïevski

Né en 1821 à Moscou et décédé 1881 à Saint-Pétersbourg, il est considéré, aux côtés de Léon Tolstoï, comme un des plus grands romanciers russes et a influencé de nombreux autres écrivains et philosophes.

Après une enfance difficile, il est élève d'une école d'officiers. Arrêté en avril 1849, il est condamné à mort mais est finalement déporté dans un bagne de Sibérie où il passe quatre ans. En 1859 il s'engage complètement dans l'écriture.

Écrivain admiré à la suite de la publication de *Crime et Châtiment* (1866) et de *L'Idiot* (1869), il publie ensuite ses deux œuvres les plus abouties : *Les Démons* (1871) et *Les Frères Karamazov* (1880).

Les œuvres de Dostoïevski sont parfois qualifiées de « métaphysiques », tant les questions du libre arbitre et de l'existence de Dieu sont au cœur de sa réflexion angoissée. Dans ses textes s'opposent de façon dialectique des points de vue différents avec des personnages qui se construisent eux-mêmes, au travers de leurs actes et de leurs interactions sociales. Dostoïevski chemine ainsi principalement sur différents thèmes relatifs à la condition humaine.

PROCHAINEMENT

CIRQUE



DU 29 NOV AU 10 DÉC

CNAC

35^{ÈME} PROMOTION

SOPHIA PEREZ - CIE CABAS

CIRQUE



VEN 01 DÉC | 21H
SAM 02 DÉC | 17H30

Les fauves

COMPAGNIE EA EO

MUSIQUE

VEN 08 DÉC
20H

**Orchestre national
de Metz Grand-Est**

DAVID REILAND
ROGER MURARO

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ RENCONTRE - DIM 03 DÉC | 16H

LA RIVIÈRE

De Dominique Marchais | 2023 | France | 1h44 | VF | Documentaire

Entre Pyrénées et Atlantique coulent des rivières qu'on appelle les gaves, et dont l'activité humaine bouleverse la biodiversité. Des hommes et des femmes tendent leur regard vers ce monde fascinant fait de beauté et de désastre.

Séance suivie d'un échange avec un spécialiste de l'eau et de la biodiversité.



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON   

Nos partenaires !

