



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne



DÉCEMBRE 

JEU 12 DÉC À 20H30
VEN 13 DÉC À 19H30

THE MIRROR

•
GRAVITY & OTHER MYTHS
AUSTRALIE

CIRQUE

SAISON
24/25

CIRQUE | DURÉE : 1H15

THE MIRROR

Gravity & Other Myths

Direction artistique **Darcy Grant** associé à **Jascha Boyce**

Concepteur des décors et des éclairages **Matt Adey**

Concepteur associé **Lachlan Binns**

Compositeur **Ekrem Eli Phoenix**

Conception sonore **Mik La Vage**

Costumière **Renate Henschke**

Ensemble créatif **Martin Schreiber, Simon McClure, Lisa Goldsworthy, Lewis Rankin, Dylan Phillips, Emily Gare, Jascha Boyce, Lachlan Binns, Maya Tregonning, Ekrem Eli Phoenix**

Interprètes **Ashley Youren, Emily Gare, Hamish McCourty, Léann Gingras, Lewis Rankin, Maya Tregonning, Nadav Sadlik, Sandy Tugwood, Ekrem Eli Phoenix**

Photos © Denis Koone, Andy Phillipson

Production, coproduction, soutiens Rise Fund ; Gravity & Other Myths est soutenu par Arts South Australia ; Une commande de Chamäleon Berlin et l'Opéra de Sydney.

Gravity and Other Myths

Compagnie de cirque originaire d'Adélaïde, en Australie. Après avoir formé en 2009 un groupe de jeunes artistes passionnés par le cirque et le théâtre physique, la compagnie a passé les 13 dernières années à grandir régulièrement et à créer six œuvres scéniques acclamées par la critique.

A *Simple Space*, leur première œuvre, a connu un énorme succès international, recevant de nombreux prix et ayant été jouée près de 1000 fois dans 34 pays. *Backbone* est en tournée depuis 5 ans et a reçu des prix (dont 3 nominations au Helpmann Award) et des éloges de la critique dans le monde entier. *Out Of Chaos* a été créé au Festival d'Adélaïde 2019, recevant le Helpmann Award 2019 du meilleur théâtre physique.

Leurs spectacles les plus récents, *The Pulse* et *MACRO*, sont certainement leurs œuvres les plus grandes et les plus ambitieuses à ce jour et probablement



les plus grandes œuvres de cirque contemporain de l'histoire australienne ! Parallèlement à ses créations, la compagnie accorde une grande importance aux ateliers et aux formations.

Le travail de Gravity & Other Myths (GOM) s'efforce de nourrir les liens humains tout en remettant en question le genre du cirque par la sophistication conceptuelle et la virtuosité acrobatique. GOM adopte une approche honnête de la performance, éclairant les complexités de l'humanité par l'authenticité, l'humour et les prouesses physiques.

Son processus créatif principalement axé sur l'ensemble encourage les artistes à s'engager profondément dans l'œuvre qu'ils habitent et permet un véritable investissement et un engagement envers les valeurs fondamentales de la compagnie.

En tant que leader du cirque contemporain en Australie, GOM estime qu'il est de leur responsabilité de continuer à remettre en question le cirque en tant que forme d'art.

Darcy Grant

Darcy est un acrobate de formation classique, un photographe d'art primé, un metteur en scène de théâtre physique et un membre fondateur de Circa, considéré comme l'un des cirques les plus aventureux au monde. Il a formé, enseigné et fait tourner des œuvres à la pointe du « Nouveau cirque » dans certains des lieux les plus prestigieux du monde. C'est à l'endroit où le théâtre, la danse, le cirque et les arts visuels se rencontrent que Darcy aime créer. Son esthétique visuelle est le fondement de sa création de spectacle. En 2017, Darcy a été chargé par l'Adelaide



International Arts Festival de mettre en scène *Backbone* de Gravity and Other Myths. Le spectacle a reçu un accueil exceptionnel du public et de la presse, attirant également trois nominations aux Helpmann Awards, dont celles de la meilleure chorégraphie et de la meilleure nouvelle œuvre australienne. Également photographe brillant, Darcy photographie régulièrement des performances en direct pour des compagnies telles que Opera Australia et The Farm. Darcy a eu des expositions photographiques personnelles à Brisbane, Melbourne et Berlin.

Entretien avec Darcy Grant

pour Le Circassien - janvier 2024

Racontez-nous un peu plus l'histoire de la création du spectacle. À quoi le miroir fait-il référence ?

Entant qu'acrobate et artiste vieillissant, j'ai toujours été profondément intéressé par les tensions et les différences qui existent entre l'art et le divertissement, par la manière dont le public et les artistes s'apprécient mutuellement et par la valeur que nous accordons à notre moi extérieur par rapport à notre moi intérieur. Notre travail repose sur les intérêts de nos artistes et, au moment de la création, nous nous demandons ce qui nous poussait à faire des œuvres

pour que d'autres les voient ou à nous lever tous les matins pour pratiquer notre métier. Pour moi, le miroir fait référence à l'acte de réflexion sur les choses que nous partageons et que nous cachons aux autres.



Qu'y a-t-il de nouveau et d'inusité dans ce spectacle par rapport aux autres œuvres de Gravity and Other Myths ?

En examinant le divertissement dans le processus de création, nous avons fini par nous enfoncer dans un trou sans fin de références à la culture populaire, tant sur le plan musical que chorégraphique, et je pense qu'il s'agit d'une nouvelle étape pour nous. Dans la scène d'ouverture intitulée « Reveal », nous combinons le twerking, Antonio Vivaldi, Porgy and Bess et des éléments de magie traditionnelle. C'est un chaos soigneusement géré.

Avez-vous une anecdote à partager sur le spectacle ou sur sa création ?

Hier soir, la troupe a joué la première à Vancouver et, comme cela arrive souvent dans le monde des tournées internationales, un des avions est arrivé avec un jour de retard. D'une manière ou d'une autre, l'équipe a réussi à construire une version de l'œuvre en un rien de temps avec les éléments manquants et a été récompensée par une ovation enthousiaste. Cette troupe est très spéciale et sa capacité à improviser est exceptionnelle. J'espère que vous les trouverez aussi magnétiques que moi.



PROCHAINEMENT

MUSIQUE

MAR 17 DÉC | 20H **COMPLET**

Choeur de Radio France

Un Noël orthodoxe

+ Atelier chorale

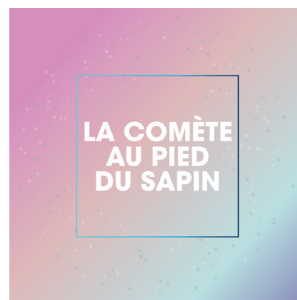
SAM 07 DÉC | DE 10H À 12H

Gratuit sur inscription : earrachart@la-comete.fr ou en ligne

JAZZ

JEU 19 DÉC | 20H30

Jowee Omicil



OFFREZ DES SPECTACLES,
DU CINÉMA AVEC NOS
BONS CADEAUX

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CONCERT - SAM 14 DÉC | 17H30

EN FANFARE

D'Emmanuel Courcol | 2024 | France | 1h43 | VF | Avec Benjamin Lavernhe, Pierre Lottin

Thibaut, grand chef d'orchestre, apprend qu'il a été adopté et se découvre l'existence d'un frère, Jimmy, employé de cantine qui joue du trombone dans une fanfare du nord de la France. En apparence tout les sépare, sauf l'amour de la musique...

Un feel good movie dont on sort ému et heureux : du bonheur partagé !

Profitez d'un concert de la Banda de l'harmonie municipale de Châlons avant le film !



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !

