



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne



JANVIER



VEN 10 - 20H30

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

•
PHILIPPE HERREWEGHE, JUDITH SPIESSER

MUSIQUE

SAISON
24/25

MUSIQUE | DURÉE : 1H20 AVEC ENTRACTE

ORCHESTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

Direction Philippe Herreweghe
Soprano Judith Spiesser

Programme

JJ. BRAHMS

Danse Hongroise n°1 en sol mineur
Danse Hongroise n°3 en fa Majeur
Danse Hongroise n°4 en fa mineur
Danse Hongroise n°5 en sol mineur

J. STRAUSS Jr.

Valse « Geschichten aus dem Wienerwald » op. 325
Air « Die Fledermaus » • « Mein Herr Marquis »

F. LEHÁR

Air « Giuditta » • « Meine Lippen, sie küssen so heiß »

– ENTRACTE –

J. STRAUSS Jr.

Polka « Éljen a Magyar ! » op. 332

F. LEHÁR

Air « Der Zarewitsch » • « Kosende Wellen »

J. STRAUSS Jr.

« Pizzicato-Polka »
« Frühlingsstimmen Walzer » op. 410 avec soprano
« An der schönen blauen Donau » op. 314

L'Orchestre des Champs-Élysées, associé au TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers et en résidence en Nouvelle Aquitaine, est subventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine, la région Nouvelle-Aquitaine et la ville de Poitiers.

L'Orchestre est également soutenu par le Centre National de la Musique, l'Institut Français et la SPEDIDAM pour ses tournées à l'étranger.

Il est membre fondateur de la FEVIS. Il fait également parti du syndicat PROFÉDIM.

L'Orchestre des Champs-Élysées remercie son « Cercle des Amis » et son club d'entreprises « Contre-Champs ».

STRAUSS NEUJAHRKONZ. 2025 AUF DER DONAU

L'année 2025 marque le **bicentenaire** de Johann Strauss II (1825-1899). Philippe Herreweghe et l'Orchestre des Champs-Élysées sont



© A. Anceschi

heureux de célébrer cet anniversaire avec un **programme virevoltant et joyeux** faisant la part belle au compositeur autrichien mais aussi à Franz Lehar, le maître viennois de l'opérette. Et comme un ancrage pour découvrir de nouveaux continents, ce sont quatre *Danses Hongroises* de Johannes Brahms (1833-1897) qui ouvriront le « bal ».

Dès l'âge de 19 ans (1852), Brahms sillonne l'Allemagne et **donne quantité de concerts en duo**, accompagnant au piano le violoniste hongrois Ede Remenyi. C'est là qu'il découvre et recueille de **nombreux airs folkloriques** de danses verbunkos (danses traditionnelles hongroises de recrutement militaire) et de csardas (danses de couples à deux ou quatre temps dont le nom renvoie au mot csarda qui signifie « auberge » en hongrois), qu'il arrange avec des airs de musique tzigane.

C'est donc tout naturellement que les 21 *Danses Hongroises* qu'il compose entre 1867 et 1880 sont à l'origine pour piano (à quatre mains). Il en orchestrera



trois par la suite (1, 3, 10), les autres le seront par des contemporains, parmi lesquels son ami Antonin Dvorak. Certains artistes d'aujourd'hui en réalisent de nouvelles orchestrations. C'est le cas de la *Danse n°4 en fa mineur* dont la version pour orchestre du chef hongrois Ivan Fischer sera interprétée ici. Nous le remercions chaleureusement pour sa généreuse autorisation.

La Hongrie des Danses hongroises de Brahms et l'Autriche de la dynastie des Strauss (Johann Strauss puis son fils Johann Strauss II), qui nous semblent aujourd'hui bien distinctes, ne faisaient qu'un dans l'Empire Austro-Hongrois entre 1867 à 1918.

La polka, dont le « Roi de la Valse » a composé tant de merveilleux exemples, représente bien ce carrefour de cultures : originaire de Bohême, cette danse est également propres aux régions slaves, baltes, et d'Europe Centrale (Autriche, Hongrie). En témoigne la polka endiablée « Eljen a Magyar » (« Vive la Hongrie ! ») op.332 (créée à Budapest en 1869) à laquelle répondra l'irrésistible Pizzicato Polka (créée à Pavlovsk en Russie en 1869).

Certaines des plus belles valse de Johann Strauss II, dont le merveilleux *An der schönen blauen Donau* ainsi que des airs pour soprano extraits de *Die Fledermaus* (J. Strauss Jr), *Giuditta* et *Der Zarewitsch* (F. Lehár) viendront parfaire la fête.

PHILIPPE HERREWEGHE

Philippe Herreweghe est né à Gand. Dans sa ville natale, il mène de front des études universitaires et une formation musicale au conservatoire dans la classe de piano de Marcel Gazelle. À cette époque, il commence à diriger et en 1970, il fonde le Collegium Vocale Gent.



© Jesse Willems

Nikolaus Harnoncourt et Gustav Leonhardt sont attirés par **son approche exceptionnelle de la musique** et l'invitent alors à collaborer à l'enregistrement intégral des cantates de Bach.

Très vite, l'approche **vivante, authentique et rhétorique** développée par Philippe Herreweghe dans la musique vocale est remarquée partout. En 1977, il fonde à Paris l'ensemble La Chapelle Royale, spécialisée dans l'interprétation de la musique française du Siècle d'or à Versailles.

De 1982 à 2002, Philippe Herreweghe est directeur artistique des Académies Musicales de Saintes. Durant cette période, il crée **différents ensembles au premier rang** desquels, dans le prolongement de la Chapelle Royale, voit le jour en 1991 l'Orchestre des Champs-Élysées, premier orchestre en France dédié aux répertoires préromantique et romantique interprétés sur instruments d'époque.

Depuis 2009, Philippe Herreweghe travaille activement avec le Collegium Vocale Gent et l'Orchestre des Champs-Élysées au développement d'un

grand chœur symphonique européen pour aborder les grandes œuvres chorales du romantisme et du postromantisme.

À la tête de l'Orchestre des Champs-Élysées, Philippe Herreweghe **explore depuis 30 ans le grand répertoire symphonique**, de Haydn à Mahler, en passant par Beethoven, Brahms et Bruckner.

Par ailleurs, il est chef d'orchestre de l'Antwerp Symphony Orchestra depuis 1997.

Pour sa créativité et son implication artistique, Philippe Herreweghe **a reçu de nombreux prix** : ambassadeur culturel de Flandre avec le Collegium Vocale Gent (1993), docteur honoris causa de l'Université catholique de Louvain (1997), chevalier de la Légion d'honneur en France (2003), médaille Bach de la ville de Leipzig pour son travail en tant qu'interprète de l'œuvre de Bach (2010) et le prix Ultima accordé par le gouvernement flamand pour le mérite culturel général (2021).



© Frédérique Toulet

L'ORCHESTRE

L'Orchestre des Champs-Élysées se consacre à l'interprétation, sur instruments d'époque, du répertoire allant

de Haydn à Debussy. Sa création en 1991 est due à l'initiative commune d'Alain Durel, directeur du Théâtre des Champs-Élysées et de Philippe Herreweghe. L'Orchestre des Champs-Élysées a été plusieurs années en résidence au Théâtre des Champs-Élysées, au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles et s'est produit **dans la plupart des grandes salles de concert**. Il s'est également produit au Japon, en Corée, en Chine et en Australie. Il est placé sous la direction de Philippe Herreweghe, mais plusieurs chefs ont été invités à le diriger, parmi lesquels Daniel Harding, Christian Zacharias, Heinz Holliger, Christophe Coin et René Jacobs.

Le répertoire de l'Orchestre des Champs-Élysées s'est considérablement élargi au fil des années, **couvrant aujourd'hui plus de 150 ans de musique**. Les dernières saisons témoignent de cette évolution, donnant à la fois à entendre Mozart et Haydn mais aussi Dvorak, Brahms, Mahler, Ravel et Stravinsky.

Sous l'impulsion de Philippe Herreweghe, l'orchestre poursuit sa riche collaboration artistique avec le Collegium Vocale Gent avec lequel il enregistre les plus grandes œuvres du répertoire.

Depuis 2014, l'Orchestre des Champs-Élysées développe une relation privilégiée avec le chef d'orchestre Louis Langrée à la fois pour l'opéra et la musique française.

Les **questions de transmission sont au cœur du projet** de l'Orchestre des Champs-Élysées. Sur le territoire néo-aquitain l'orchestre contribue au projet du JOA (Jeune Orchestre de l'Abbaye) à Saintes, orchestre-école dédié à la spécialisation sur instruments d'époque. Parallèlement, il mène un vaste **programme de sensibilisation à la musique auprès de lycéens** avec le Chœur et Orchestre des Jeunes, en partenariat avec le Théâtre Auditorium de Poitiers.

En 2024 - 2026, l'Orchestre des Champs-Élysées initie le programme européen NOE (Nouvelle Odyssée Européenne) autour d'académies Beethoven, en Italie et en Arménie.

JUDITH SPIESSER

Au cours de la saison 2023/24, la soprano colorature lyrique a fait **ses débuts avec beaucoup de succès** au Théâtre national de Taichung à Taiwan dans le rôle de « La Fée » dans l'opéra *Cendrillon* de Massenet, mis en scène par Laurent Pelly.

Au cours de cette saison 2024/25, on peut la voir dans son rôle phare de Reine de la nuit dans *La Flûte enchantée* de Mozart, mise en scène de Magdalena Fuchsberger au Théâtre Aalto d'Essen.



© Janine Guldener

Célébrée par le public et la presse lors de la saison 2023 pour ses débuts dans le rôle de Lakmé dans l'opéra du même nom de Léo Delibes au Tiroler Landestheater, Judith a remplacé au pied levé Sabine Devieille, malade, à l'Opéra de Monte-Carlo à Monaco.

Avant cela, **elle avait impressionné** lors de la première de la saison 2022/23 au Staatstheater Kassel **dans les trois rôles principaux féminins** (Olympia/Antonia/Giulietta) dans « *Les Contes d'Hoffmann* » d'Offenbach.

De 2020 à 2022, elle a été membre de l'ensemble du Théâtre national de la Gärtnerplatz à Munich. Là, elle a chanté Pamina dans *La Flûte enchantée*, Julia de Weert dans *Der Vetter aus Dingsda* de Künneke, Juli dans l'opéra *Liliom* de Johanna Doderer, Yvonne dans l'opéra de Krenek *Jonny spielt auf*, Primadonna dans la Gala Revue *Les Divas de Gärtnerplatz* et Antonia dans *Les Contes d'Hoffmann* d'Offenbach.

La soprano munichoise a obtenu son diplôme de chant à l'Université de Musique et de Théâtre de Munich auprès du professeur Wolfgang Brendel.



PROCHAINEMENT

DANSE-MUSIQUE

MAR 15 JAN | 20H30

Inventions

Cie Mal Pelo

MAGIE

SAM 18 JAN | 15H + 17H

DIM 19 JAN | 15H + 17H

Close-up en scène

Arthur Chavaudret,
Pierre Mousse

ÉVÈNEMENT

SAM 18 JAN | 18H30

Présentation de saison

Découvrez ou redécouvrez
tous les rendez-vous de la
seconde partie de saison à
La Comète

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ APÉRO - SAM 11 JAN | 18H

LARMES DE JOIE

De Mario Monicelli | 1960 | Italie | 1h46 | VOST |

Avec Anna Magnani, Toto, Ben Gazzara

Durant la nuit du Nouvel An, Tortorella, une figurante de cinéma rêvant d'être une diva, Infortunio, un vieil acteur de music-hall fanfaron, et Lello, un pickpocket malchanceux, cherchent à être admis dans des soirées chics. Ils passent de mésaventures en mésaventures.

Pétillant de la comédie, amertume de la chronique sociale : un joyau de la comédie à l'italienne, par le réalisateur du Pigeon.

Séance suivie d'un apéro italien proposé par La Comitiva (+3€).



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale

5 rue des Fripiers

51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations

03 26 69 50 99 | la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !

