



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne

VOUS
N'EN
CROIRE
PAS
VOS
YEUX



JANVIER



MAR 28 - 20H30

MAGICIENNE, À SON TOUR

•
CALISTA SINCLAIR

MAGIE

**SAISON
24/25**

MAGIE | DURÉE : 1H15

MAGICIENNE, À SON TOUR

Écrit par **Calista Sinclair, Alexandra Duvivier, Blake Eduardo**
Avec **Calista Sinclair, Adrien Ganne** et **Mariia Taran**

Mis en scène par **Emilie Rault**
Composition musique et son **Agathe Di Piro**
Création lumière **Elsa Revol**
Costumes **Tomoe Kobayashi**
Direction technique **Eric Bouché-Pillon**
Technicien son et lumière **Patricia Garcia** et **Julien Dreyer**

Production Compagnie Calista Sinclair
Création soutenue par le Théâtre Franciscains Béziers et le Festival WIP La Villette

AU CROISEMENT DE LA MAGIE NOUVELLE, DE LA DANSE, DU CLOWN ET DU THÉÂTRE, UNE EXPLORATION SENSIBLE AUTANT QUE SPECTACULAIRE DE LA PLACE DE LA MAGICIENNE

NOTE D'INTENTION

Thierry Collet, magicien contemporain et directeur de projets de la compagnie Le Phalène, a posé la **question suivante** : « *Pourquoi les magiciens mettent toujours des femmes dans des boîtes pour les transpercer ? Ils feraient mieux de rentrer dedans eux-mêmes ; c'est là qu'on est au cœur du mystère, qu'on fabrique le mystère.* »

Dans le monde de la prestidigitation, la transmission des connaissances et des savoir-faire s'est opérée lors **d'échanges secrets ou d'initiations dans des cercles fermés**.

Ce corpus s'est construit autour d'un savoir occulte, oral, écrit et pluriel diffuse **par le biais d'une initiation masculine**. Secrète, la magie œuvre dans l'ombre. Quand certaines femmes réussissent à développer une pratique, c'est souvent grâce au lien patriarcal, en apprenant de leur père magicien ou de leur mari magicien... Dans l'art de la prestidigitation, les femmes ont souvent été **cantonnées au rôle de l'assistante du magicien vedette**, une pratique nécessitant cependant des compétences spécifiques, avec un fort investissement physique. Enfermé, écrasé, scié, découpé ou transpercé, **le corps de l'assistante est devenu objet magique**, ne serait-ce que pour le détournement d'attention. Le charme de l'assistante s'accomplit auprès du public. Ainsi placée sous la domination de l'homme, la femme devient un **être malléable privé de son libre arbitre**...

Au-delà de l'art de la magie, *Magicienne*, à son tour raconte l'histoire de femmes d'aujourd'hui, sur le chemin d'une **prise de possession de leur propre corporalité et de leur liberté personnelle**. La magie inspire la recherche d'un



langage du mouvement qui explore les limites du corps féminin. Que devient le corps si la magie permet de s'extraire de l'apesanteur, des contraintes articulaires du squelette, de nos muscles, et des liens entre le cerveau et l'acte physique ? Que devient le corps libéré de la servitude du temps et de l'espace ?

Magicienne, à son tour est une **rencontre entre la danse contemporaine et la magie nouvelle** qui se mêlent et se complètent pour donner naissance à des états de corps sensibles, extraordinaires et poétiques. La magie prolonge les potentiels du mouvement et nous permet d'emmener la chorégraphie vers de nouveaux horizons. Dans cette dynamique, le corps dansant propose une autre corporalité et une autre organicité pour devenir lui-même source de magie. Magie, danse et théâtre se combinent pour raconter l'histoire manquée d'une assistante magicienne qui, finalement, trouve dans sa puissance intérieure et lointaine, **l'énergie de se réinventer**.



PRESTIDIGITATION ET MAGIE NOUVELLE

Deuxième création de la Compagnie, *Magicienne, à son tour* est à la fois un **projet singulier** et un **défi créatif et technique**. Elle est influencée par **le mouvement de la magie nouvelle**, initié par les artistes Raphaël Navarro, Valentine Losseau, Clément Debailleul et leur compagnie 14:20, avec qui Calista Sinclair a travaillé comme interprète/magicienne dans leur spectacle *Nous, rêveurs définitifs* au Théâtre du Rond-Point à Paris, en 2016.

En 2020, Calista suit la formation autour de l'écriture magique proposée par le CNAC à Chalons et est intégrée dans l'équipe des Soirées magiques de la Cie 14:20.

Dans la magie nouvelle, **l'émotion, la sensation et la poésie sont au centre des créations**. La dimension spectaculaire de la magie est approfondie et les effets ne sont plus le cœur de la représentation mais un des éléments participant à l'écriture scénique et poétique du spectacle. Pour que la fascination des

spectateurs opère, **le mystère et l'ingéniosité qui enveloppent la pratique magique restent la matière première** de *Magicienne, à son tour*.

CALISTA SINCLAIR

Calista Sinclair est danseuse, comédienne et magicienne d'origine australienne. À Sydney, elle fonde la compagnie de danse contemporaine "DirtyFeet" dédiée aux jeunes chorégraphes, après avoir obtenu son Diplôme d'Art en Performances Studies à l'Université de Sydney. En 2006, l'opportunité lui est offerte, en tant que danseuse de culture anglo saxonne, d'être initiée à la danse aborigène australienne, avec la chorégraphe contemporaine Vicki Van Hout.

À son arrivée en France, Calista Sinclair suit le cursus de l'École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq et en 2007, elle est appelée par Philippe Genty pour être son assistante sur la création de *Boliloc*, la mettant ainsi **sur la voie**

de l'art magique. Depuis plus de 10 ans, **elle collabore avec le magicien/humoriste Éric Antoine** avec lequel elle a co-écrit 5 spectacles ; Calista a joué le spectacle *Réalité ou Illusion* 250 fois pour **plus de 150 000 spectateurs** en France et à l'international. Son deuxième spectacle avec Éric Antoine, *Mysteric*, a été joué devant **300 000 spectateurs**. Leur troisième spectacle, *Magic Delirium*, a joué **5 semaines à guichets fermés** à l'Olympia et a connu 3 prolongations au Palais des Sports de Paris et 150 dates de tournées pour **400 000 spectateurs**. En 2016, la Compagnie 14:20 invite Calista à participer à la création de *Nous, rêveurs définitifs* au théâtre du Rond-Point.

En 2021, Calista obtient **deux prix** : le prix Albertas et un prix au Championnat de France, mention originalité, avec un extrait de *Magicienne, à son tour*.



ALEXANDRA DUVIVIER

Très rare représentante féminine de l'art magique, Alexandra Duvivier a été **lauréate du Mandrake d'Or en France** et la première française à bluffer Penn & Teller dans leur célèbre émission de télévision américaine « Fool Us ». Fille de Dominique Duvivier, légende vivante de la magie, elle a relevé un

double défi : se faire un prénom après son illustre père et **devenir une artiste très respectée** dans le milieu particulièrement masculin de la magie. Contrairement à beaucoup d'enfants de la balle, elle n'a jamais été poussée par son père à suivre la même voie que lui. Ce n'est qu'à l'âge de 15 ans qu'Alexandra s'est lancée pour devenir, petit à petit, la digne héritière de l'empire paternel. **Devenue artiste favorite des plus grandes marques pour leurs événements privés** (Hermès, Louis Vuitton, Chanel, L'Oréal...), doublure de mains célèbres au cinéma, elle compte pas moins de **huit spectacles** à son actif. Avec son humour si percutant, sa magie à la fois si pure et si généreuse, son empathie naturelle avec petits et grands, elle séduit un public toujours plus nombreux. Au-delà de ses talents d'artiste, Alexandra Duvivier est également **formatrice et conférencière** en entreprise et formatrice dans le cadre du premier diplôme de Magicien reconnu par le Ministère du Travail en France. En 2021, elle a créé avec son père la chaîne de streaming www.doublefond.tv, le Netflix de la magie.



BLAKE EDUARDO

Clown tragimoriste, magicien par inadvertance, Blake Eduardo fait son cinéma depuis qu'il est en âge d'imaginer des histoires. Il a grandi sans s'en apercevoir avec l'envie de raconter, d'émouvoir et de communiquer. Ado, il griffonne de la poésie, compose des chansons pour les filles qu'il aime en secret, danse sur la tête sans penser à devenir chauve quand il sera plus grand. Adolescent, il veut devenir comédien, puis écrivain, puis réalisateur pour se raconter dans des films que lui seul comprend, mais que tout le monde ira voir. Puis, après cela il découvre – enfin... – que la magie est un moyen de mettre des effets spéciaux dans la vraie vie. Toujours pour raconter. Aujourd'hui, il se promène entre la France, Suisse et l'Espagne à la recherche de choses à mettre en magie, en montrant pour de vrai des trucs qui sont faux, mais qu'on aime croire. Il aime vivre sa vie dans l'ordre alphabétique des aiguilles d'une montre. C'est peut-être absurde, mais ça se tient quand on y pense pas.



PROCHAINEMENT

MUSIQUE

MER 05 FÉV | 20H30
JEU 06 FÉV | 19H30

Trilogie Cocteau Philip Glass

Katia et Marielle Labèque

CIRQUE

MAR 25 FÉV | 20H30
MER 26 FÉV | 19H30

Duel Reality

Les 7 doigts de la main

THÉÂTRE

SAM 1^{ER} FÉV | 20H30
DIM 02 FÉV | 15H

Le Misanthrope

Georges Lavaudant, Molière

Ciné - LA COMÈTE

L'ÉCHO DU SPECTACLE | JEU 30 JAN | 20H15

LA LEÇON DE PIANO

De Jane Campion | 1993 | Nouvelle-Zélande | 2h01 | VOST
Avec Holly Hunter, Harvey Keitel

Ada, mère d'une fillette de neuf ans, s'apprête à partager la vie d'un inconnu, au fin fond du bush. Son nouveau mari accepte de transporter toutes ses possessions, à l'exception de la plus précieuse : un piano, qui échoue chez un voisin illettré.

À l'occasion du concert des sœurs Labèque les 5 et 6 février à La Comète, redécouvrez le chef d'œuvre de Jane Campion, première Palme d'Or féminine du Festival de Cannes.

Tarif unique de 4€ sur présentation de votre billet de la *Trilogie Cocteau*.



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale

5 rue des Fripiers

51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations

03 26 69 50 99 | la-comete.fr

PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !

