



LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons • en • Champagne



MARS

MAR 18 - 20H30

IMPÉRIAL QUARTET

• ALL INDIANS ?

JAZZ

**SAISON
24/25**

JAZZ | DURÉE : 1H

IMPÉRIAL QUARTET

COMPAGNIE IMPÉRIAL
ALL INDIANS ?

Gérald Chevillon Saxophone ténor
Damien Sabatier Saxophone alto & soprano
Joachim Florent Contrebasse
Antonin Leymarie Batterie

Programme

- Procession
- Zydeco Blues
- Rouge baton
- White Keys
- Bayuk
- Indians First
- Aie Coco
- Chant du matin

La Compagnie Impérial est soutenue par le Ministère de la Culture/Direction Régionale des Affaires Culturelles Occitanie, la Région Occitanie, le Conseil Général de l'Hérault, la Ville de Montpellier, le CNM, la Spedidam, la SACEM et Occitanie en Scène.

IMPÉRIAL QUARTET

D'un voyage impossible vers les profondeurs musicales de la Louisiane, l'Impérial Quartet revient avec sa science renouvelée de la bande originale. Ce quatrième opus lumineux s'intitule « *All Indians ?* » et il approfondit un peu plus le sillon déjà tentaculaire de ce quartet hors-norme. En creux, cette quadrature de scène pose la question de la créolisation des identités. En partant de cette terre mythique du grand Sud des Etats-Unis... pour l'offrir à l'universel des oreilles ouvertes aux quatre vents !

Ouvert par une « Procession » qui rend un **hommage vibrant aux multiples défilés et parades de la Nouvelle-Orléans**, des Jazz Funerals aux célébrations vitales des Second Lines, le mouvement se poursuit avec des allers et retours dans les musiques populaires. Les essences mêlées de **musiques afro-américaines et cajuns**, l'héritage incroyable des Black Indians... **On aimerait qu'une créolisation aussi intense, riche et virtuose puisse tenir dans l'immense étiquette du jazz, mais cela serait sûrement réducteur.**



© DR - Cie Impérial

Il fallait quatre musiciens-azimuts pour tenir le choc culturel. Antonin Leymarie semble contenir dans ses fûts toute la **puissance rythmique** et les nuances du **melting pot musical afro-américain**. Joachim Florent continue d'explorer les subtilités de sa contrebasse pour parfaire une **architecture complexe**... mais terriblement accueillante pour la paire de soufflants Damien Sabatier et Gérald Chevillon, noyau symbiotique qui porte l'**énergie d'un brass band de haute volée**.

LA COMPAGNIE IMPÉRIAL

La Compagnie Impérial réunit des **musiciens créateurs et improvisateurs parmi les plus actifs de la scène française** : Gérard Chevillon, Joachim Florent, Antonin Leymarie et Damien Sabatier. Ils sont à l'origine – ou ont participé – aux ensembles musicaux les plus novateurs tels que Surnatural Orchestra, Tous Dehors, Jean Louis, le collectif Coax...

L'approche résolument contemporaine de la musique associée à leur **force scénique saisissante** et leur plaisir de partage en font un collectif unique en son genre. La Compagnie Impérial va puiser dans tous les recoins de la sphère musicale actuelle en mêlant avec audace l'énergie du **rock**, le lyrisme de l'**opéra**, la finesse du **jazz**, les mélodies **populaires** ou les rythmiques **mandingues**. La diversité des influences s'exprime aujourd'hui **autour de quatre formules aux identités affirmées** :

Impérial Quartet,
Impérial Pulsar,
Impérial Orphéon
et le GRIO – GRand
Impérial Orchestra.

C'est en 2009, sur l'invitation d'Antonin Leymarie et Joachim Florent que Gérard Chevillon et Damien Sabatier créent **Impérial Quartet**. Un premier disque chez



© DR - Cie Impérial

IMR en 2011, puis un second chez Naïve en 2013, également le programme « Jazz Migration » de l'AFIJMA et le concours Rezzo Focal Jazz à Vienne les révèlent au public. Enfin en 2016, Impérial Quartet présente l'album *Grand Carnaval*.

En 2010, Antonin Leymarie, Damien Sabatier et Gérard Chevillon invitent l'accordéoniste chanteur lyrique Rémy Poulakis pour créer ensemble Impérial Orphéon, un orchestre de bal moderne inspiré des musiques populaires. Ils réaliseront ensemble 2 enregistrements : un premier EP en 2013, puis en 2018 sort *Seducere*. Impérial Orphéon voyage lors de tournées régulières à l'international : Amérique Latine en 2018, Pays baltes en 2019.

Artiste associé à la Scène Nationale de Sète et du Bassin de Thau de 2011 à 2013, Impérial Quartet invite les **percussionnistes burkinabés** Ibrahima Diabaté et Ali Diarra pour créer Impérial Pulsar, soutenu également par Jazz en L’R et Jazz(s)RA. Le groupe enregistre l’album *Radio Kayes* en 2015 mais cette fois avec Ibrahima Diabaté seulement aux percussions, et les deux guitaristes maliens : Ladj Koita et Drissa Kouyaté.

En 2013, **le collectif de 5 musiciens crée enfin la Compagnie Impérial** composée de : Antonin Leymarie, Damien Sabatier, Gérald Chevillon, Joachim Florent. Le collectif s’agrandit en 2015 en travaillant avec Clara Lucas pour l’administration et la production, puis Lucie Travaux en 2019 pour la communication.

Depuis 2014, la Compagnie Impérial est artiste associé au Cratère Scène Nationale d’Alès et continue ses explorations musicales.

Gala en 2016 mêle les musiciens d’Impérial Orphéon aux deux circadiens Sylvain Julien et Olivier Debeljoir.

En 2017 le *Projet Bowie* co-produit par le Rhino Jazz Festival autour de reprises de David Bowie par Impérial Quartet.

En 2017 encore, la compagnie crée un opéra : *Vox Populi*, **mêlant tous les musiciens de la compagnie au le chœur de l’Opéra Junior de Montpellier** en co-production avec l’Opéra Orchestre National de Montpellier.

Sur proposition du Cratère Scène Nationale d’Alès, la

compagnie travaille avec des collégiens autour du projet *Rêves Parties* au collège de La Grand Combe (30) en 2018, 2019 et 2020.

Projet marquant initié en 2018, le GRIO – GRand Impérial Orchestra naît de l’association d’Impérial Quartet avec le pianiste finlandais Aki Rissanen (Dave



Liebman, Veneri Pohjola), le tromboniste Simon Girard (François Corneloup, Tewje), les trompettistes Fred Roudet (Possibles Quartet, Workshop de Lyon) et

Aymeric Avice (Que Vola, Jean-Louis).

Ce projet s'articule autour du jazz libertaires des années 60 et des musiques traditionnelles des Banda Linda de Centrafrique. Le premier album *Music Is Our Mistress* sort le 17 janvier 2020.

La Cité Sans Voile, exploration en quadriphonie de la

musique d'Impérial Orphéon, est un projet phare de la compagnie en 2019. Le principe de quadriphonie utilisé place les musiciens au centre du public, qui est lui entouré de deux cercles de haut parleur, dont l'un est contrôlé en direct par un ingénieur du son qui traite et modifie le son du groupe en direct.

En 2020 et 2021, Impérial Quartet continue sa recherche musicale avec un projet autour de la musique des Black Indians, avec notamment la sortie d'un nouvel album en 2022 en co-production avec le Cratère.

© DR - Cie Impérial



© Lucie Chevillon - ArtWork Boncaillou

PROCHAINEMENT

THÉÂTRE-MUSIQUE

VEN 21 MARS | 19H30

Hansel et Gretel

Collectif Ubique

THÉÂTRE

JEU 27 MARS | 20H30

**Léa et la théorie
des systèmes
complexes**

Ian de Toffoli,
Renelde Pierlot

THÉÂTRE

MER 02 AVR | 14H30

4,7% de liberté

Métilde Weyergans,
Samuel Hercule

Ciné - LA COMÈTE

CINÉ CONFÉRENCE - DIM 23 MARS | 16H

MULHOLLAND DRIVE

De David Lynch | 2001 | USA | 2h26 | VOST
Avec Naomi Watts, Laura Harring

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE - CANNES 2001

- 16h : conférence *David Lynch, cinéaste des apparences*, par Nachiketas Wignesan (entrée libre)
- 17h : pause café
- 17h30 : *Mulholland Drive* (tarifs habituels)



Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale
5 rue des Fripiers
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations
03 26 69 50 99 | la-comete.fr
PARTAGEZ VOTRE SAISON

Nos partenaires !

