

Acte 2 théâtre présente *Entre l'ogre et le loup*
Conception et mise en scène José Mendès



Judi 7 mars 10h – 14h15
Vendredi 8 mars 10h – 14h15
Durée 40 min
CE2 – CM1 - CM2



Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré
regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact Comète/Responsable des relations avec le jeune public et actions culturelles Nadia Hmouche
nhmouche@la-comète.fr

« Entre l'ogre et le loup »

Teaser su spectacle https://www.youtube.com/watch?v=jt4_RVGgQoA

Mise en scène et ombre José Mendès

Aide à la mise en scène Catherine Le Goff Patrick Agirakis Florence Mazingant

Musique Antoine Reibre

Interprètes Rémi Leclère Franck Settier Céline Coessens

Costumes Elodie Lecrocq



Note d'intention

Charles Perrault nous a laissé des contes liant l'enfance à l'âge adulte. Les contes de Perrault sont des brèches d'observation sur la croissance de l'enfant, des passages. Ils sont une synthèse du mouvement. Poucet a laissé ses petits cailloux blancs et depuis nous ne cessons de marcher à sa rencontre.

Chacun connaît l'histoire du petit poucet ou plutôt chacun a gardé ou retenu un morceau de son histoire : le chemin de petits cailloux blancs.

Du coup, une grande partie du parcours initiatique de ce personnage nous échappe.

Dans ce spectacle l'histoire est visitée dans son intégralité. Les petits cailloux blancs sont là ainsi que la misère paysanne, la terrible décision prise par les parents de Poucet, le désarroi des enfants dans la forêt, l'ogre monstrueux et son étrange épouse (qui est à la fois sa complice et sa victime), les sept filles égorgées par leur père, les fuites, les poursuites, l'heureux dénouement.

Tout y est illustré par le biais de la danse (mélange de hip hop et de danse contemporaine) et par l'ombre ; avec un ensemble de dispositifs qui vont bien au-delà du théâtre d'ombre traditionnel.

L'ombre a la particularité d'offrir une voie d'accès directe vers l'imaginaire. Elle est à la fois vraie et terriblement mystérieuse, elle offre une distance, un espace à combler pour l'imaginaire du spectateur.

C'est sans doute ce que vous trouverez dans ce spectacle.

Focus sur...

.LA COMPAGNIE ACTE 2

Collectif d'artistes aux multiples compétences qui s'expriment de manière associée ou isolée dans toutes nos créations.

Musique, manipulation d'objets, théâtre d'ombre, danse, toute technique est écriture.

Et sous la direction de Zemanel (Jose Mendes) plusieurs spectacles, qu'on peut qualifier de familiaux, voient le jour chaque année.

La mission que se fixe notre compagnie c'est de rester en éveil autant que possible pour éveiller à son tour la curiosité des spectateurs.

Zemanel (Jose Mendes)

Acteur, auteur, metteur en scène, plasticien

<http://www.zemanel.fr>



« L'art est inutile » Certains le disent. Pourtant je suis persuadé qu'aucun être humain aussi rustre soit-il, ne saurait se priver d'art.

L'art est la source de notre humanité. Un miroir où chacun peut s'y retrouver et s'interroger.

Mon travail artistique est la recherche de ma propre part d'humanité.

L'écriture, la mise en scène et la sculpture constituent l'essentiel de mon activité.

Ces trois modes d'expression s'enrichissent et se mêlent en permanence.

Le théâtre m'a conduit à l'écriture puis à la conception de décors. L'écriture, elle, m'a fait revenir au théâtre puis elle m'a invité à une autre écriture sans mots. Une écriture où mes mains ont développé un vocabulaire fait de gestes, de regards et d'efforts musculaires.

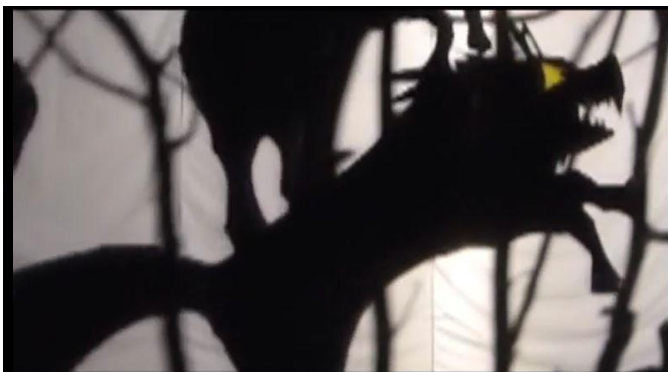
Sources : dossier de diffusion de la compagnie

1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant de voir le spectacle :

1. Regarder/Interpréter :

A partir de photos du spectacle



- Décrire ce que l'on voit (personnages...) et faire une liste de ce que cela évoque pour les élèves (conte, histoire, ressenti..)
- Réfléchir et faire des hypothèses sur ce que l'on va voir (type de spectacle, histoire,...)
- Imaginer le titre du spectacle.

2. Dévoiler le titre du spectacle

Faire des hypothèses sur son sens.

3. Orienter le regard des élèves sur la représentation le jour du spectacle :

Par une question simple pour ne pas faire perdre le plaisir de voir le spectacle :

Repérer les éléments qui montre les moments dramatiques de l'histoire (musique et ombre)

Après le spectacle :

Faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle :

- L'éclairage (passif ou actif) en fonction des scènes.
- Le paysage sonore (avec ou sans musique)
- Les interprètes et leur fonction (danseuse, acteur...)

Dessiner, écrire ou décrire son image préférée et argumenter par une phrase.

2. S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

Arts plastiques

Programmes cycle 2 /Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet artistique

Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...)

La narration et le témoignage par les images

A partir d'un conte à trous, le revisiter en imaginant des dialogues puis des images.

Produire des images par collage, montage, dessin et en faire un photomontage.

Programmes cycle 3 /Compétences travaillées

Expérimenter, produire, créer

Mettre en œuvre un projet artistique.

La compétence « Mettre en œuvre un projet artistique » peut donner lieu, pour ce cycle, à un travail pluridisciplinaire (éducation musicale, français, éducation physique et sportive) autour d'une forme artistique voisine des arts plastiques sur des projets incluant notamment la représentation (théâtrale).

Projet théâtre d'ombre – A partir d'une saynète ou d'un conte

- Transposition acteur – spectateur
- Production d'écrit à travers les activités de lecture/écriture
- Mise en scène gestuelle et/ou corporelle
- Lecture expressive
- Arts visuels :
 - Ombre et lumière
 - Construction de personnages
 - Élaboration des décors
- Éducation musicale
 - Son et musicalité pour illustration sonore, constitution de la bande son
- Travail sur l'image (prise de vue, traitement, intégration dans un document...) et élaboration d'un diaporama.

Matériel :

- Textes déclencheurs et textes produits ou adaptés par les élèves
- Matériel spécifique aux arts visuels (en particulier carton fort, ciseaux, baguettes bois, emporte-pièces...)
- Ordinateur portable, vidéoprojecteur, rétroprojecteur, logiciel de diaporama (avec gestion de fond sonore)
- Écran blanc non opaque (drap)

Pistes pour la mise en œuvre de séquences en classe :

La mise en œuvre peut être envisagée sous différents modes organisationnels : grand groupe classe, ateliers, équipes... on pourra imaginer, par exemple, un atelier œuvrant sur le théâtre d'ombre tandis qu'un autre sera lancé sur une production d'écrit spécifique (dialogue...)

- Séances de lecture/écriture avec travail d'oralisation axé sur les débats interprétatifs et la mise en scène permettant la création d'images mentales : au moins trois séances nécessaires articulées sur la trame suivante : lecture – planification ; mise en mots – confrontation (au texte d'origine et aux interprétations des pairs) ; révision – écriture de finition.
- Illustration des écrits et représentations (image et caractère) des personnages.
- Jeux d'ombres chinoises axés sur la gestuelle : jouer avec la lumière et l'ombre (entre le projecteur et l'écran) pour mesurer les effets produits.
- Préfiguration des personnages à petite échelle pour utilisation sur la vitre d'un rétroprojecteur puis expérimentation.
- Construction de marionnettes
- Mise en scène des marionnettes sur la lecture (pratiquée par d'autres élèves)
- Constitution des décors : image et son
 - En prenant appui sur les illustrations produites : travail en peinture, montage,...
 - Musique de fond : constitution de banque de sons / émotions, ambiances... portées par le texte.
- Élaboration d'un diaporama pour raconter l'histoire.

<http://ombres-et-silhouettes.wifeo.com/ombres-et-silhouettes.php>

3. Pour aller plus loin...

Histoire du théâtre d'ombre https://fr.wikipedia.org/wiki/Théâtre_d%27ombres

Œuvres plastiques faisant référence à l'ombre et la lumière

<https://www.louvre.fr/selections/lumiere>

<https://perezartsplastiques.com/2015/10/09/lombre-dans-lart/>

<https://artplastoc.blogspot.com/2012/09/131-lombre-portee-dans-lart.html>