

SAISON 23 / 24



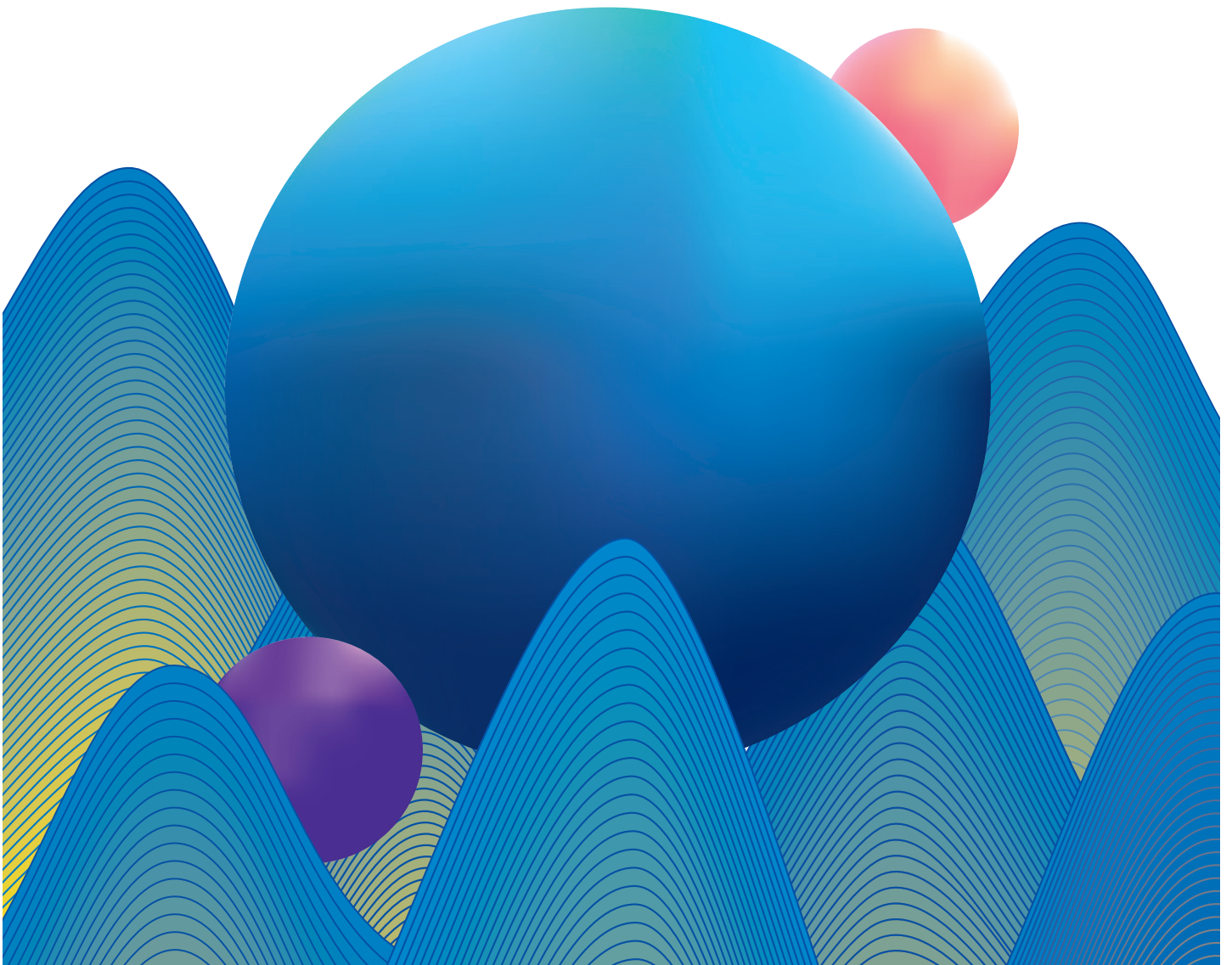
THÉÂTRE / MUSIQUE  
DANSE

VEN  
**15**  
MARS  
19H30

---

# Comment je suis devenue Olivia

MAB Collectif



THÉÂTRE / MUSIQUE / DANSE | DURÉE : 1H05

# Comment je suis devenue Olivia

MAB Collectif

---

Texte Kevin Keiss

Jeu Olivia Dalric

Piano Célia Oneto Bensaid

Mise en scène Alexandre Ethève

Assistante à la mise en scène Emilie Camacho

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta

Assistante à la chorégraphie Mathilde Altaraz

Musiques G.Gershwin - G.Letouvet - W.A.Mozart - S.Prokofiev

Création lumière Victor Arancio

Réalisation costumes Sabine Schlemmer

Régie Camille Faure

Production MAB COLLECTIF ARTS & SPECTACLES PRODUCTION

Avec le soutien de Groupe Emile Dubois ; Cie Jean-Claude Gallotta; MC2, Grenoble ; Espace Sorano, Vincennes ; TKM, Lausanne

## L'origine du spectacle

« Portées par notre précédent duo, *Cendrillon...avec ma sœur*, sur la musique de Prokofiev et le conte des frères Grimm, l'envie germe en nous de faire un nouveau spectacle.

En 2018, Célia réalise une transcription des danses symphoniques de *West Side Story* de Leonard Bernstein. Ce projet nous invite à nous plonger dans l'univers de la comédie musicale. Ce point de départ nous amène à passer une commande d'écriture à Kevin Keiss afin d'écrire pour nous, un conte contemporain inspiré de nos expériences personnelles et une commande d'écriture musicale à Grégoire Letouvet afin de créer une composition originale sur mesure. Ce quatre mains fascinant façonne un objet merveilleux qui rassemble le théâtre, la danse et la musique et qui nous ressemble bien. »

## Olivia Dalric

Formée au StudioThéâtre, Olivia interprète très jeune de grands rôles classiques, tels que Miranda dans *La Tempête* mis en scène par Patrick Pelloquet ou Emilie dans *Cinna* auprès de Jean-Claude Drouot. En 2001, elle intègre l'École Jacques Lecoq et développe une approche plus physique de son métier. Elle y rencontre Lionel Gonzalez, Julie Deliquet, Emily Wilson et bien d'autres avec qui elle collaborera. En 2007, elle joue dans *Le Mandat* d'Erdman, *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht ou *Le Montreur* de Chédid.

En 2009, on la retrouve dans *Les Fourberies de Scapin* mis en scène par Omar Porras. Une collaboration de 10 ans commence alors au sein du Teatro Malandro : *L'Eveil du Printemps*, *La Dame de la Mer*, *La Visite de la vieille Dame*. En 2012, elle intègre le Munstrum Théâtre avec Lionel Lingelser et Louis Arène. Elle rencontre Olivier Letellier et Sylvain Levey avec qui elle crée *Me Taire* et rejoint Maëlle Poésy et Kevin Keiss sur *Ceux qui errent ne se trompent pas*. En 2016, elle crée le MAB Collectif afin de prolonger sa propre recherche artistique et monte *Cendrillon...avec ma sœur*.

## Célia Oneto Bensaid

Célia se forme au CNSM de Paris et en sort diplômée de cinq prix. Concertiste, et artiste polyvalente, elle défend particulièrement le répertoire américain, la musique d'aujourd'hui et le répertoire de compositrices lors de concerts en France et à l'étranger (Japon, Chine, Russie, États-Unis ...). Célia se produit également en concerto et en musique de chambre.

Le prix André Boisseaux lui permet d'enregistrer son premier disque solo, *American Touches*, paru en 2018, consacré aux américains Gershwin et Bernstein, et comprenant ses transcriptions d'œuvres orchestrales, très bien accueilli par la critique.

Lauréate de la Fondation Banque Populaire, primée lors de nombreux concours internationaux (Cziffra, société des arts de Genève ...), Célia est la dédicataire de nombreuses pièces de la compositrice Camille Pépin, dont elle enregistre le répertoire chez NoMadMusic.

En 2021, paraît son deuxième disque solo *Metamorphosis* chez NoMadMusic autour de Maurice Ravel, Philip Glass et Camille Pépin.

# PROCHAINEMENT

## MUSIQUE

LUN 18 MARS  
20H30 COMPLET

### Alexandre Kantorow

#### Rencontre musicale

SAM 16 MARS 14H  
Gratuit, réservation : earrachart@la-comete.fr

## DANSE

VEN 22 MARS  
20H30

### Ne me touchez pas

Laura Bachman

À l'occasion de cette soirée particulière, la famille et l'équipe de La Comète rendront hommage à Philippe Bachman, disparu en février.

## Ciné - LA COMÈTE

CINÉ APÉRO ITALIEN - SAM 16 MARS | 18H

### AFFREUX, SALES ET MÉCHANTS

D'Effore Scola | 1976 | Italie | 1h55 | VOST  
Avec Nino Manfredi, Maria Luisa Santella

*Cette satire grinçante est un classique de la comédie noire à l'italienne, le chef-d'œuvre politiquement incorrect de Scola !*

Suivi d'un apéritif italien proposé par La Comitiva (+3€).



### Le Bar de La Comète est ouvert !

Vous y retrouverez une collation à petits prix avant et après chaque représentation. L'occasion de rencontrer les équipes artistiques à l'issue des spectacles autour d'un verre.



La Comète Scène nationale  
5 rue des Fripiers  
51000 Châlons-en-Champagne

informations | réservations  
03 26 69 50 99 | la-comete.fr  
PARTAGEZ VOTRE SAISON   

# Nos partenaires !

