

La Compagnie Succursale 101 présente **Océan**  
**Angélique Friant**



**Lundi 6 novembre – 9h, 10h30 et 14h15**

**Mardi 7 novembre – 10h et 14h15**

**Durée 30 min**

**Maternelle – CP**



**ACADÉMIE  
DE REIMS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

Dossier pédagogique réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1<sup>er</sup> degré  
[regine.gauthier1@ac-reims.fr](mailto:regine.gauthier1@ac-reims.fr)

Contact Comète/Chargée des relations avec le jeune public et actions culturelles Léa Doquet [ldoquet@la-comete.fr](mailto:ldoquet@la-comete.fr)

## « Océan »

La Compagnie Succursale 101 revient une nouvelle fois à La Comète après avoir présenté plusieurs adaptations de contes et d'albums (Léo Lionni Petit-Bleu et Petit-Jaune en 2009 - Le vilain petit canard d'Andersen avec Couac en 2013 – Les trois brigands de Tomi Ungerer en 2018) et sa création originale « Bulle » présentée à La Comète en 2021-2022 à destination des tous-petits.

Océan est un voyage à la rencontre de ses habitants, des poissons, des tortues et des baleines. L'univers aquatique est vaste et onirique, une source intarissable pour l'imaginaire, où mille histoires sont possibles. Ce spectacle proposera une immersion dans l'immensité de l'océan, là où le temps s'écoule sereinement, dans les profondeurs où l'on éprouve cette sensation de plénitude et d'apaisement.

Une nouvelle création d'Angélique Friant qui s'est formée en art dramatique dans les classes de la Comédie de Reims sous la direction d'Emmanuel Demarcy Mota. Parallèlement, cette artiste s'intéresse au cinéma, à la dramaturgie, à la danse et plus particulièrement au butô. Elle se forme à l'art de la marionnette auprès de David Girondin Moab de la compagnie Pseudonymo, puis rapidement collabore à ses créations et installations plastiques.

Elle fonde sa compagnie Succursale 101 en 2006 et commence son expérimentation marionnettique.



« Mes créations s'inscrivent dans une lignée marionnettique, théâtrale, chorégraphique et plastique. De la création en direction du jeune public, au spectacle marionnettique pour adulte, tout en passant par les installations plastiques et les nombreuses collaborations avec des chorégraphes, danseurs, plasticiens, musiciens, conteurs, vidéastes, mon travail d'écriture dramaturgique et théâtrale est une exploration transdisciplinaire du genre marionnettique ».

« Avec cette nouvelle création, je me lance dans l'exploration des mondes mystérieux et fantasmés que sont les univers aquatiques, dont les habitants extraordinaires sont des sources inépuisables d'imagination. Les couleurs, les façons de se déplacer, de se mouvoir, les capacités étonnantes de ces créatures sont terriblement inspirantes pour créer un univers fascinant, aussi bien pour les enfants que pour les adultes. Il y a une sorte de poésie inhérente à la lenteur imposée par l'eau. Quelque chose à la fois de lent et d'intense. Chaque vague comme le vers d'un poème infini. Un voyage merveilleux et surprenant s'offre à notre exploration de l'océan ».

# 1. Rencontrer une œuvre : Le spectacle

## 1. Avant de voir le spectacle - Partir à la découverte de l'océan pour éveiller la curiosité des élèves sur cet univers singulier.

- A partir d'un album :

*Arc-en-ciel le plus beau poisson des océans* de Marcus Pfister

Livre numérisé <http://sitesecoles.ac-poitiers.fr/rom/spip.php?article52>

Vidéo de l'histoire [https://www.youtube.com/watch?v=33Gm0fg\\_K64](https://www.youtube.com/watch?v=33Gm0fg_K64)

- A partir des sons de l'océan :

Décrire l'univers sonore de l'océan <https://www.outube.com/watch?v=QkKa1iZznI>

- A partir de tableaux célèbres :

« La grande vague de Kanagawa » Hokusai 1831



- A partir de la lecture d'un poème :

« Les marées » de Corinne Albaut

Depuis la nuit des temps

Les mers, les océans

Se balancent

En cadence

Entre les continents.

La marée monte

Puis elle descend,

Elle semble hésiter

Pour choisir un côté

Où s'installer.

### Après le spectacle :

- Exprimer un ressenti personnel (émotion et sentiment) en choisissant deux moments du spectacle (appréciés ou non, compris ou non...).
- Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré
- Par groupe, à l'aide du dessin, du collage, de la peinture, de l'informatique, réaliser une affiche qui pourrait être l'affiche originale du spectacle.
- A partir de leur ressenti, faire prendre conscience aux élèves des conventions du spectacle et des sentiments provoqués.
  - Les personnages (geste, costume, interprétation...)
  - L'éclairage (passif ou actif) en fonction des scènes et le décor.
  - Le paysage sonore (scène avec ou sans musique)
  - Les techniques marionnettiques utilisées par les interprètes :
    - ❖ Le théâtre au noir : cette technique permet aux manipulateurs vêtus de velours de disparaître complètement sur le fond noir du plateau, ne laissant apparaître à la vue du public, dans un couloir de lumière, que les objets manipulés et les marionnettes.
    - ❖ La marionnette portée pour donner vie à la faune aquatique à travers le mouvement.
    - ❖ Le théâtre d'ombre.

## 2. S'appropriier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

- Arts plastiques – Créer son animal marin

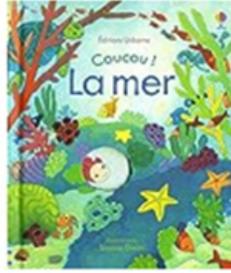
Explorer des albums ou documentaires faisant référence au monde marin.

Se questionner sur l'alimentation d'un animal, sa locomotion, ses relations avec le milieu naturel  
Rassembler des renseignements concernant les végétaux et animaux marins (recherche informatique, albums, documentaires, photos...)

Choisir un animal ou un végétal de son choix.  
A partir de papier, carton ou peinture, mettre en forme et créer une œuvre collective.



Les mers et les océans  
Megan Cullis



Coucou ! - La mer  
Anna Milbourne



Beaucoup d'artistes ou de designers s'inspirent du monde marin, quelques exemples :



Œuvre de l'artiste d'origine israélienne Micha Laury. Cette colonie de vingt-neuf méduses en silicone, déployant leurs longs filaments à la beauté menaçante, semble suspendue dans l'air. (Sans titre, 2006).



Avec ses magistrales sculptures murales de fonds marins en grès et porcelaine – ici « Confluence (Our Changing Seas v) », l'artiste activiste californienne Courtney Mattison réveille les consciences.



Après avoir découvert les planches d'Ernst Haeckel il y a six ans, la céramiste américaine Marguerita Hagan s'est attelée à reproduire les dessins de ses micro-organismes marins en céramique, comme ici des radiolaires ou des diatomées issus de sa série « la Mer micro-sculpture ».

- Education musicale – Créer un paysage sonore

A partir d'un album ou d'une poésie

La notion de paysage sonore renvoie aussi bien à un environnement sonore naturel composé de sons tels que des bruits d'animaux, du vent et de la pluie, qu'à ceux créés par l'homme à travers la création musicale, le design sonore et les activités de la vie quotidienne.

L'expression « paysage sonore » peut également renvoyer à un enregistrement audio ou à une performance sonore qui donnent la sensation de se trouver dans un environnement sonore particulier, ou à des compositions musicales élaborées à partir de sons extraits d'un environnement réel avec ou sans interprétation musicale.

 <p><i>La mer s'est retirée</i></p> <p><i>La mer s'est retirée, Qui la ramènera ?</i></p> <p><i>La mer s'est démontée, Qui la remontera ?</i></p> <p><i>La mer s'est emportée, Qui la rapportera ?</i></p> <p><i>La mer est déchainée, Qui la rattachera ?</i></p> <p><i>Un enfant qui joue sur la plage Avec un collier de coquillages.</i></p> <p><i>Jacques Charpentreau</i></p>  	<p>→ A partir des objets du quotidien et de son corps, penser à diversifier les sons produits :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- des gestes pour imiter, bruiter, raconter une histoire...</li> <li>- gratter, pincer, taper, frotter, caresser, secouer, cogner, tourner, tapoter, entrechoquer...</li> <li>- varier les sons : des sons longs, courts, qui résonnent, qui font mal aux oreilles, qu'on entend à peine, des sons doux...</li> <li>- des sons rigolos, qui font peur, mystérieux, puissants, imposants...</li> </ul> <p>→ A partir de papiers divers et variés - pour entrer dans un autre univers sonore, pour susciter la créativité, pour trouver des nouveaux gestes (déchirer, froisser...) et toujours à la recherche de la maîtrise du geste, au service de la qualité sur le son produit...</p> <p>→ A partir de petits instruments (Shaker, Guiro, Maracas, Grelots....) pour compléter, créer une ambiance.</p>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### 3. Pour aller plus loin...

Cycle 2

La Course bleue - Embarquez vos élèves avec Tom Laperche et François Gabart durant l'année 2023-2024



<https://lacoursebleue.fr/ressources-pedagogiques/>

À l'occasion de l'Arkea Ultim Challenge, une course autour du monde en solitaire, le fonds de dotation Kresk4Oceans et la Fondation de la Mer, en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, proposent le programme pédagogique La Course Bleue conçu pour les élèves de cycles 2 et 3. Découvrez la plateforme pédagogique destinée à sensibiliser les élèves aux enjeux de la protection de l'Océan et aux menaces de la pollution par les plastiques en mer, en suivant le navigateur Tom Laperche sur le trimaran SVR-Lazartigue, conseillé par François Gabart.

- Des vidéos de François Gabart et Tom Laperche pour découvrir leur quotidien, des cartes pour suivre la course autour du monde et des questionnaires. La possibilité de poser des questions et d'échanger avec le navigateur tout au long de l'année.
- Dix-huit fiches adaptées aux cycles 2 et 3. La course au large est une merveilleuse occasion d'illustrer les notions du programme scolaire et de développer des projets interdisciplinaires en lien avec les cinq domaines du socle commun de connaissances, de compétences et de culture.
- Des fiches destinées aux enseignants comportant des informations utiles et les corrigés des activités.

### **Cycle 1/Cycle 2**

#### **Éducation au développement durable [http://geom-asso.com/?page\\_id=215](http://geom-asso.com/?page_id=215)**

Le kit pédagogique sur les Macro-déchets a pour vocation d'éduquer et de sensibiliser les élèves à l'impact engendré par les Macro-déchets sur la faune et la flore sous-marine ainsi qu'aux comportements indispensables à la préservation de notre environnement.

Vous trouverez dans ce kit des dessins animés, des films, un cahier pédagogique ainsi que des fiches pédagogiques classées par niveau scolaire.