

Le roi des nuages

Compagnie de marionnettes contemporaines

—
Marionnettes

Jeudi 28 mars - 10h et 14h15
Vendredi 29 mars - 10h et 14h15

—
CE2 - CM1 - CM2



Réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré : regine.gauthier1@ac-reims.fr

Contact La Comète :
Léa Doquet, chargée des relations avec le public/scolaire et le jeune public : lidoquet@la-comete.fr

Le roi des nuages

Compagnie de marionnettes contemporaines

Teaser : <https://www.youtube.com/watch?v=7MOiqRK8XGs>

Note d'intention

« Ma première envie, en passant commande de ce texte à Pauline Thimonnier, a été de déplacer la notion de norme et de normalité, qui n'est qu'une histoire de point de vue. Du point de vue d'Hélios - le héros de notre histoire - ce sont les autres qui sont anormaux. S'intéresser à la relation entre un enfant autiste et le monde, c'est aussi aborder la question du contact, du dialogue. Là encore, la marionnette est un fabuleux outil me permettant de jouer sur les nuances de jeu entre l'acteur et la marionnette.

Le ressenti émotionnel de cet enfant dans son rapport au monde est essentiel. La scénographie constituée par des modules amovibles, inspirée des jeux de construction d'enfants, se structure et se déstructure suivant les états émotionnels de notre héros.

Enfin, il me tenait à cœur que cette histoire très ordinaire de ce petit garçon hors du commun soit écrite comme une aventure, un parcours initiatique en compagnie des nuages, et d'un peu d'imprévu ! »

Yoann Pencolé



Le spectacle

Hélios est un garçon extra ordinaire qui peut prédire le temps. Il sait tout des nuages et leur parle même parfois. Il n'a aucune relation avec les autres enfants. Il ne supporte pas qu'on le touche, ne sort jamais dehors... Son nuage préféré, c'est le cumulonimbus, celui qui porte l'orage. Aujourd'hui, Hélios va faire deux rencontres qui vont bouleverser ses habitudes.



Rencontrer une œuvre : Le spectacle

Avant le spectacle

Il ne s'agit pas de comprendre le spectacle mais de susciter l'intérêt et la curiosité des élèves.

- À partir de ces photos extraites et du titre du spectacle, faire des hypothèses sur le type de spectacle qui va être vu, le lieu de déroulement de l'action et la thématique imaginée.

Comédiens ou non ?

Observer les personnages et leurs attitudes.



Après le spectacle

Phase individuelle

- Exprimer un ressenti personnel (émotion et sentiment) en choisissant deux moments du spectacle (appréciés ou non, compris ou non...).
- Dessiner, écrire ou décrire son moment préféré.

Phase collective

- Description générale de l'espace scénique : matières, couleurs... et ses caractéristiques : rempli, vide, encombré ? Est-ce un espace qui représente la réalité ? Que représente cet espace ou les différents espaces du spectacle ? Quels éléments le composent ? Est-ce que c'est toujours le même lieu ? Décrire et nommer les différents lieux traversés par le personnage. Quel est le dispositif que l'on trouve dans toutes les scènes ? Des cubes.
- Décrire les objets que l'on retrouve dans le spectacle pour habiller ou suggérer ces différents lieux. Univers du quotidien : Salle de classe - Voiture - Visite chez le psychiatre - Univers onirique (Tulle pour le nuage).
- Décrire la lumière (Lumière blanche qui va se réchauffer au gré des rencontres d'Hélios. Délimite un espace clos. Puis grandit et ouvre l'espace).
- Décrire la musique et l'ambiance sonore : pas de musique live - une bande son qui exprime les émotions d'Hélios - Ritournelles rassurantes dans son quotidien et ses habitudes, stridentes et saturées dans les situations de stress doublée parfois par la voix du comédien - Voix off froide d'Hélios pour décrire son quotidien et ses rituels. Bande son avec la voix des comédiens pour les interactions avec les autres personnages : le père d'Hélios, Elisa, le médecin.
- Les personnages du spectacle :
 - Marionnettes : 3 marionnettes entières (Hélios, Père d'Hélios et Elisa) - Les autres marionnettes n'ont pas de jambes mais ont de grandes bouches. Pourquoi ? Façon dont Hélios perçoit les autres. Sur quoi Hélios travaille-t-il avec le médecin ? Ses émotions. Pourquoi ?
 - Manipulateurs : habillés de noir pour faire oublier leur présence.

Revenir ensuite sur la thématique de la pièce : Hélios est un enfant différent qui ne communique pas, a de grandes situations de panique face aux autres, ne connaît pas d'émotions mais a de grandes connaissances. Quelle est la particularité d'Hélios ?



S'approprier des connaissances et pratiquer quelques pistes...

• Sensibiliser les élèves à l'autisme

Cette petite vidéo explique ce qu'est l'autisme et fera écho à la description ainsi qu'au vécu d'Hélios dans la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=HyPVHdBunlw&t=44s>

Cette chanson de Calogero, dans son album *L'Embellie* (2009) dans lequel il dédie un titre à la question de l'autisme, décrit la souffrance d'un enfant atteint de ce trouble.

Mon univers à part - Paroles de Marc Lavoine

Clip et paroles : <https://www.youtube.com/watch?v=0rKN8V2qjnl>

A partir d'albums traitant des différences : <https://ddec53.fr/education-inclusive/2020/10/02/des-albums-pour-sensibiliser-aux-differences/>

Participer avec sa classe à la journée mondiale de la sensibilisation à l'autisme (2 avril 2024).

Le bleu symbole de l'autisme : pourquoi du bleu ? Symbole du rêve et de la vie, le bleu est une couleur apaisante qui apporte calme et réconfort et semble appréciée des personnes autistes qui connaissent souvent des troubles sensoriels.

Productions plastiques (portrait, paysage, sculpture autour de cette couleur et exposition dans l'école à destination des autres classes, des parents).

Recherche d'artistes travaillant cette couleur.



Nu Bleu IV - Jazz
Henri Matisse - 1952



IKB 3, monochrome bleu
Yves Klein - 1960



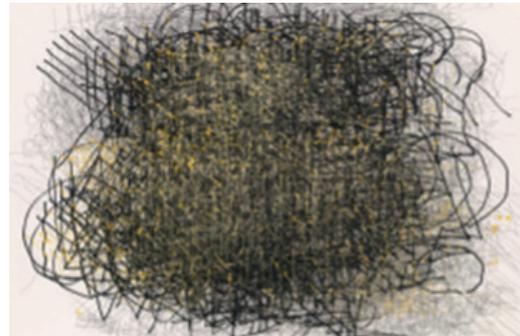
Arbre bleu
Pierre Alechinsky
2000

Créer une affiche pour « Aider un(e) ami(e) autiste » afin d'adapter ses comportements. (A titre d'exemples : l'inclure dans ses jeux, lui expliquer les règles, ne pas se moquer, le prévenir de tous changements pour ne pas le mettre en situation de stress, être patient, expliquer ses émotions, en cas de stress de sa part, trouver un endroit calme pour qu'il retrouve ses repères, faire preuve de gentillesse...).

Pour aller plus loin...

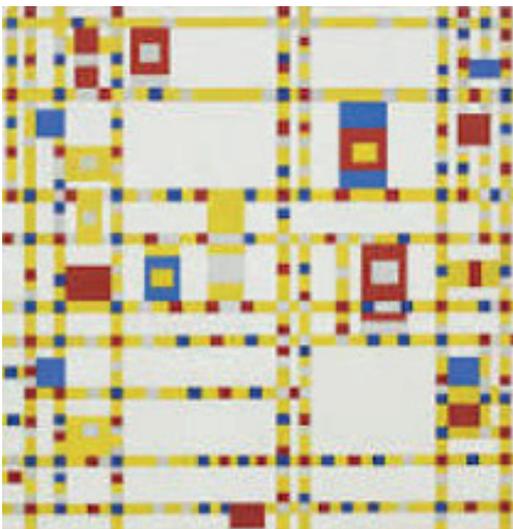
· Faire découvrir des artistes plasticiens avec une vision et un point de vue différent du monde...

• Dan Miller, né en 1961 en Californie, est un artiste plasticien autiste relevant de l'Art brut. Obsédé par certains objets comme des ampoules ou des douilles électriques, par des noms de villes ou de gens, par des chiffres, par la nourriture, il décline son monde intérieur à travers la création d'œuvres qui, telles un palimpseste, superposent des couches considérables d'écriture jusqu'à l'illisible. L'Art brut est un mouvement artistique défini en 1945 par le peintre français Jean Dubuffet (1901-1985). Il englobe les productions artistiques réalisées par des non-professionnels de l'art. Des personnes œuvrant en dehors des normes esthétiques convenues et qui proposent donc un art spontané, sans prétentions culturelles et sans démarche intellectuelle.



• Une autre vision de la ville américaine

Piet Mondrian - *Broadway Boogie Woogie* 1943





Contacts

Réalisé par Régine Gauthier, professeure du service éducatif 1^{er} degré
regine.gauthier1@ac-reims.fr

Léa Doquet, chargée des relations avec le public/scolaire
et le jeune public
ldoquet@la-comete.fr