LA COMÈTE

SCÈNE NATIONALE

SAISON
17
18

« On ne peut découvrir de nouvelles terres sans consentir à perdre de vue le rivage pendant une longue période. »

André Gide

sommaire

LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE 06

CRÉER À LA COMÈTE 08

RÉSEAU INTERNATIONAL 360° PÔLE EUROPÉEN DE PRODUCTION ET DE CRÉATION 10

CINÉMA LA COMÈTE 12

WAR ON SCREEN FESTIVAL INTERNATIONAL DE CINÉMA 14

LA COMÈTE **EN CAMPAGNE** 16

PROGRAMMATION **SPECTACLES** 19

CHEZ NOS **VOISINS** 116

SPECTACLES **JEUNE PUBLIC** 118

SERVICE **ÉDUCATIF** 124

FAITES DES PLANS SUR LA COMÈTE 126

INFOS PRATIQUES 128

SOUTENEZ LA COMÈTE 130

NOS **PARTENAIRES** 131

NOTRE **ÉQUIPE** 132

La Comète en quelques chiffres

SCÈNE NATIONALE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Diffusion
I SAISON 2017/18

54 propositions de spectacles
*pour **120** représentations*

798 séances de cinéma *(dont **96** pour le Festival War On Screen)*

2921
abonnements et cartes *(saison 16/17)*

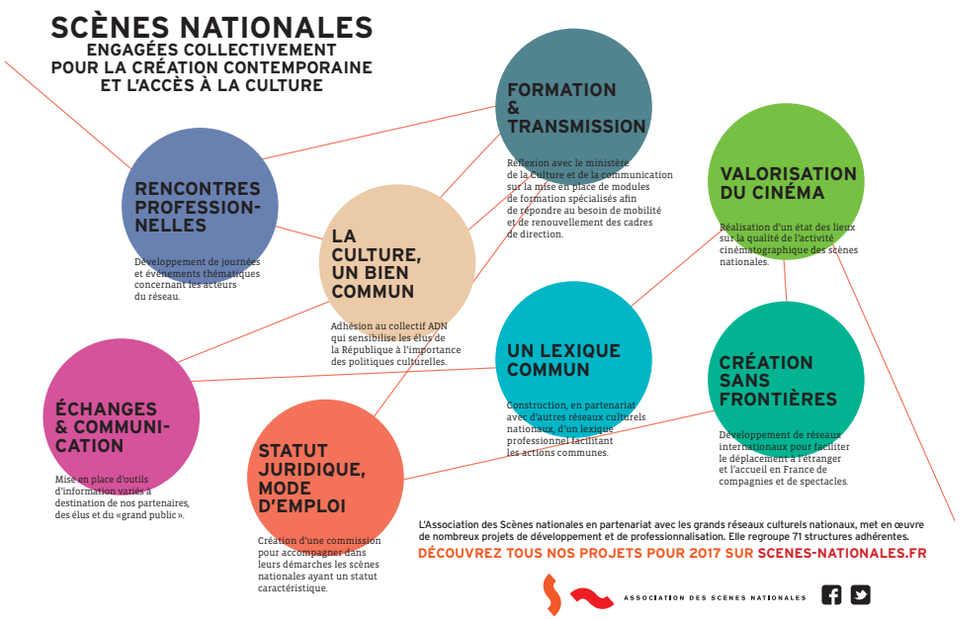
75 127
entrées sur la saison 16/17

Rayonnement territorial
I DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

25 Représentations en milieu rural dans le cadre de la Comète en Campagne

120 représentations de spectacles en coproduction dans toute la France

20 compagnies internationales *(Australie, Canada, Pays-Bas, Japon, Tunisie, Belgique, Luxembourg,...)*



La Comète, ses réseaux

Réseau **360°**
Pôle européen de production et de création

Porté par la Comète, le réseau 360° réunit 20 lieux circulaires à travers le monde qui constituent un patrimoine architectural et scénographique unique et exceptionnel.

> theatres360.org

Réseau des **Scènes Nationales**

> scenes-nationales.fr

« Exp.Édition »
Réseau **Danse**

Le réseau regroupe une vingtaine de lieux partenaires sur le territoire Grand Est en France. (Mutualisation des moyens afin de renforcer leurs actions en direction de la danse contemporaine).

« Tour de dance »
Réseau **Danse**

Ce réseau international de diffusion en danse contemporaine a pour objectif de faciliter, d'optimiser et de mutualiser les tournées de spectacles chorégraphiques – généralement extra-européens – dans un périmètre géographique « restreint » et dans « un temps défini » en Belgique, au Grand-Duché du Luxembourg, en France, au Pays-Bas et en Allemagne.

La fédération de ces 9 maisons de diffusion et de production d'œuvres chorégraphiques internationales permet d'importantes économies d'échelles en termes de coûts de voyages & d'accueils. Elle offre aussi aux publics une variété de programmation importante, axée sur la diversité culturelle, sortant souvent des sentiers battus.

+ La Comète est présente dans de nombreux réseaux et manifestations internationales.
(APAM, CINARS, ISPA, Dance Massive, AFCAE, Silk Road International League of Theaters (Chine...)

Produire, diffuser

La Comète accompagne les artistes dans leur processus de création, de l'émergence du projet à son éclosion sur un plateau, fidèle aux missions du label « Scène nationale ».

En 2017/2018 ce sont :

4 spectacles coproduits, dont 1 accueilli en résidence, soutenus financièrement par la Comète pour prendre partiellement en charge leurs coûts de conception et de fabrication, avec une attention particulière aux compagnies régionales.

- ***L'Arbre en poche,*** Claire Diterzi
- ***À mon corps défendant,*** Compagnie In Vitro, Marine Mane
- ***Les Dernières Pailles,*** Compagnie Java Vérité, Julia Vidit
- ***File Under Zawinul,*** Vincent Peirani

6 spectacles pris en charge en production déléguée, couvrant l'ensemble de la chaîne de production du spectacle et assumant la charge de son montage et de sa commercialisation. Certains constituent un répertoire dont la diffusion s'opère sur plusieurs années.

La Comète se charge également de la diffusion en France et en Europe de spectacles créés sur des territoires extra-européens (Canada, Australie).

- le ciné-concert ***L'Heure Suprême***, composition musicale Vincent Peirani
- spectacles de Philippe Beau, ***Magie d'ombres et autres tours, Hommes aux mille mains : La Magie Cocteau.***
- ***Le Piano à Voile,*** Compagnie Ubus Théâtre, Québec
- ***Norge,*** Kevin Mc Coy, Cie Théâtre Humain, Québec
- ***Spectra,*** Compagnie Dancenorth, Australie

Lancement de deux projets de création :

- ***Charlotte***, mis en scène par Muriel Coulin, d'après le roman de David Foenkinos et l'œuvre de Charlotte Salomon.
  CRÉATION ET DIFFUSION EN 2018/2019.
- ***« LE » magicien (titre provisoire),*** de et avec Philippe Beau et Bruno Podalydès.
  CRÉATION ET DIFFUSION EN 2018/2019

Impulser

La Comète est à l'origine de projets artistiques innovants en rassemblant des artistes issus d'horizons variés pour des créations souvent inattendues, notamment celles impulsées dans le cadre du réseau 360° ou par les artistes associés, tel que Vincent Peirani.

Résidence

La Comète accueille des compagnies sur des périodes plus ou moins longues, leur offrant des conditions optimales de création.

- La compagnie régionale Java Vérité pour une reprise de la pièce ***Rixe*** dans le cadre de la Comète en Campagne ;
- Vincent Peirani et le Quatuor Debussy pour la création de ***Debussy on Jazz !***
- ***Illusions Sonores***, Compagnie le Phalène, Thierry Collet

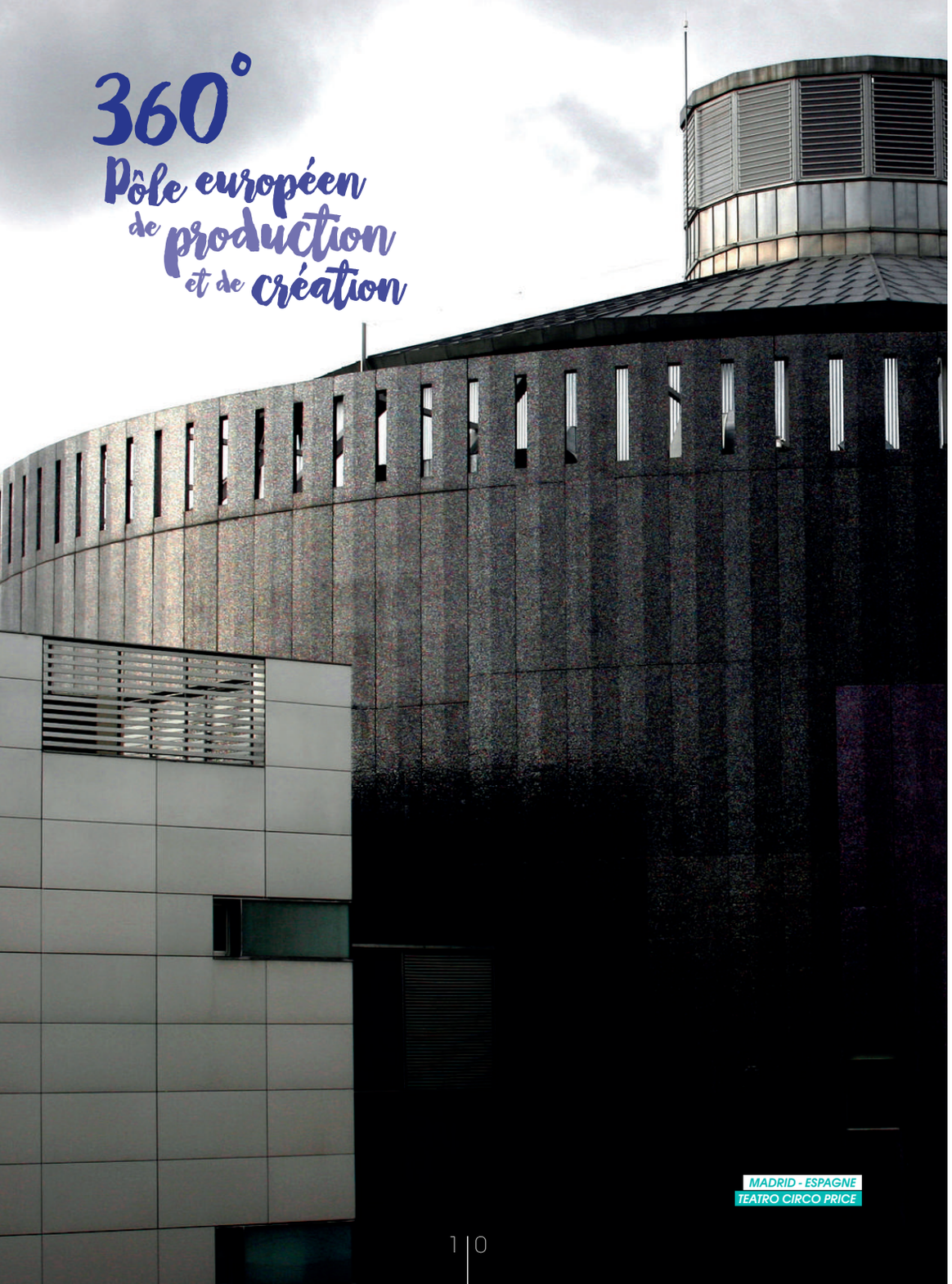
Créer à La Comète

Production déléguée

Les spectacles de l'ombromane, Philippe Beau

- ***Magie d'ombres et autres tours*** (2013)
  - **12 DÉC 2017** | Espace Gérard Philippe, St-André les Vergers (10)
  - **11 JAN 2018** | MJC Calonne, Sedan (08)
  - **9 FÉV 2018** | Espace Athic, Obernai (67)
  - **18 FÉV** | La Villette (WIP), Paris (75)
  - **26 AVR 2018** | Le Cube, Panzoult (37)
  - **PRINTEMPS 2018** | Tournée en Chine.
- ***Hommes aux mille mains : La Magie Cocteau*** (2015)
  - **19 > 21 AVR 2018** | Théâtre des Bernardines, Marseille (13)
  - **24 & 25 MAI 2018** | L'Atrium – Les Tropiques, Scène nationale de Fort-de-France (974)
- Le ciné-concert ***L'Heure Suprême*** (2016), Vincent Peirani Quartet
  - **21 FÉV 2018** | Châteauvallon, Scène nationale d'Ollioules (83)
  - **28 AVR 2018** | MC2, Scène nationale de Grenoble (38)
  - **16 MAI 2018** | Théâtre de Cornouailles, Scène nationale de Quimper (29)
- ***Le Piano à Voile*** (2017), d'Agnès Zacharie - Ubus Théâtre (Canada, Québec)
  - **09 > 18 OCT 2017,** 16 représentations | La Comète, Scène nationale
  - **20 > 24 OCT 2017,** 8 représentations en Lorraine | avec l'ACB, Scène nationale de Bar-Le-Duc.
  - **Du 11 au 22 DÉC 2017**, 21 représentations en Picardie | avec la Maison de la Culture et des Loisirs de Gauchy, Scène conventionnée.
  - **Du 14 au 26 MAI 2018**, 20 représentations en Beaujolais | avec le théâtre de Villefranche-sur-Saône, Scène conventionnée.
- ***Norge*** (2017), de Kevin Mc Coy – Cie Théâtre Humain (Canada, Québec)
  - **12 & 13 AVR** | La Comète, Scène nationale
  - **16 & 17 AVR 2018** | CDN de Nancy
  - **24 & 25 AVR 2018** | Lux, Scène nationale de Valence
- ***Spectra***, de Kyle Page, Dancenorth (Australie)
  - **19 AVR 2018** | La Comète, Scène nationale (calendrier en cours)

360° Pôle européen de production et de création



MADRID - ESPAGNE
TEATRO CIRCO PRICE

Un réseau international de lieux artistiques circulaires

LES CRÉATIONS

Bobby McFerrin à 360°
CRÉATION 2012

Jeux de Cartes : Pique
2012-15
Jeux de Cartes : Cœur
2013-15
Robert Lepage

Until the lions
Chorégraphie **Akram Khan**
Commande du réseau 360°
CRÉATION 2016
(EN TOURNÉE MONDIALE)

CONCERT À 360°
Sous la direction
de Marc Coppey
CRÉATION 2017

360°
PÔLE EUROPÉEN DE PRODUCTION ET DE CRÉATION

theatres360.org

Fondé et coordonné depuis 2008 par la Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne, le **Réseau 360°** rassemble des lieux d'architecture circulaire à vocation artistique, situés dans une dizaine de pays. Il se donne pour mission de valoriser la singularité de ces espaces. Impulsant échanges d'informations et de pratiques entre ses membres, le réseau accompagne les artistes dans leur processus de création à 360°, une forme qui offre des potentiels infinis et renouvèle les rapports entre artistes et publics.

Pour son action innovante en faveur de la production et diffusion de ces créations à l'échelle européenne et internationale, le réseau s'est vu décerner le label **Pôle européen de production et de création** par le ministère de la Culture. Ce nouveau label récompense le travail accompli par le réseau depuis près de 10 ans et appelle à développer ses activités.

Après les tournées du cycle *Jeux de cartes* du québécois Robert Lepage de 2012 à 2016, le spectacle *Until the lions* du britannique Akram Khan créé à Châlons et à Londres en 2016, poursuit sa tournée en Europe, en Russie et aux États-Unis.

Au Cirque de Châlons sera donnée en janvier *Night songs*, l'étonnante création musicale et visuelle de Yael Naïm, Claire B. & Adrien M.

Cinéma

Votre cinéma indépendant la Comète en centre ville de Châlons-en-Champagne vous propose :

- Une programmation labellisée Art et Essai « Recherche et Découverte », « Jeune Public » et « Patrimoine et Répertoire »
- Des films étrangers proposés en VOSTFR
- Des films de répertoire (grands classiques)
- Un cinéma accessible à tous : les enfants trouveront leur bonheur dans une programmation adaptée à leur âge. Tous les mois, nous les invitons à assister aux Ciné-Atelier et Ciné-Goûter.
- Un lieu convivial d'échanges et de rencontres : Ciné-Débat, Ciné-Rencontre, Avant-Première, Ciné-Apéro et des rendez-vous ponctuels et originaux comme Ciné-Yoga ou Ciné-Œnologie, Ciné-Brunch...
- Régulièrement, des films accessibles aux personnes sourdes et malentendantes (version VSM)
- Des rencontres avec des réalisateurs, des acteurs, des intervenants et des associations locales et nationales, afin que les spectateurs puissent partager leurs émotions, échanger sur leurs ressentis et rencontrer des personnalités du monde du 7e art.

Horaires des séances

Lundi
14h30 et 20h

Mercredi > dimanche
18h et 20h30

Séances jeune public supplémentaires
les mercredis et week-ends
14h30 ou 16h

Les temps forts de la saison

Ciné-Apéro
RENDEZ-VOUS MENSUEL
Un samedi à 18h, autour d'un film, le plus souvent en avant-première, suivi d'un moment convivial autour d'un verre.

Ciné-Débat
En partenariat avec des associations nationales ou locales, spécialistes de différents domaines...

Cinéma et Psychanalyse
EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION DE LA CAUSE FREUDIENNE CHAMPAGNE-ARDENNE
Une thématique et un film abordés sous l'angle de la psychanalyse.

Ciné-Rencontre
Rencontre avec un acteur, un réalisateur, une personnalité du monde du cinéma.

Ciné-Goûter et/ou Ciné-Atelier
À PARTIR DE 5 ANS
La projection est suivie d'un atelier en lien avec le film et/ou d'un goûter bio.

Rétrospective ou Ciné-Club
À travers un programme cinéphile et éclectique nous vous proposons une mise en lumière des plus beaux classiques du cinéma mondial en version restaurée.

Les séances sont présentées par **Olivier Broche**, comédien et conseiller artistique cinéma, **Hervé Bougon**, programmateur cinéma, **Joanna Bartkowiak**, programmatrice cinéma ou des invités (Critiques ou historiens du cinéma, sociologues, philosophes, journalistes...).

De l'Écran à la Scène
Des séances qui permettent une passerelle avec la programmation spectacle vivant.

Festival Télérama
EN JANVIER
Voir ou revoir les 16 meilleurs films de l'année pour 3,50 euros la place seulement.

Festival Télérama Enfants
EN FÉVRIER
Voir ou revoir les 10 meilleurs films jeune public de l'année.

Festival Play it Again
EN AVRIL 2018
Les films d'hier dans les salles d'aujourd'hui

Festival Toute la Mémoire du Monde
EN MARS
Festival international du film restauré proposé par La Cinémathèque Française.

Et vous retrouvez toujours les rendez-vous nationaux : **la rentrée du cinéma, le printemps du cinéma, la fête du cinéma.**

+

Retrouvez tous les mois la programmation complète sur le dépliant mensuel, sur notre site internet et sur la page Facebook du cinéma La Comète !

War on Screen

Conception graphique - photographie Ballade-studio.com Ballade

5E ÉDITION

MER 04 > DIM 08

OCTOBRE

#WOS2017

Festival international de cinéma

FAITES DES FILMS, PAS LA GUERRE
MAKE FILMS NOT WAR

Festival unique en son genre, entièrement dédié à la représentation des conflits d'hier, d'aujourd'hui et de demain, réels ou imaginaires, par la fiction, le documentaire, l'animation, ou le reportage, *War On Screen* embrasse tous les genres, de la comédie au film d'espionnage, de la science fiction à l'épopée historique en passant par le drame social.

En seulement 4 éditions, il s'est imposé comme un rendez-vous international incontournable et original pour la richesse de sa programmation, son approche et le travail effectué envers les différents publics, notamment les jeunes.

Deux compétitions internationales (longs et courts métrages, tous inédits) départagées par un jury professionnel international, un jury étudiant et un jury lycéen, ce dernier encadré par un professionnel du cinéma.

Des **rétrospectives professionnelles**, des **focus**, des **avant-premières,** des **séances spéciales** présentées par des invités exceptionnels, une programmation spéciale **jeune public**, des **tables rondes**, des **master classes**, mais aussi des **ateliers** pour tous les publics, des **jeux vidéo** et des **expositions.**

PASS FESTIVAL
En vente dès le **10 SEPT. 2017** sur :
waronscreen.com
+33(0)3 26 69 50 99

SUIVEZ-NOUS
#WOS2017

La Comète en Campagne

D'octobre à avril, La Comète sort de ses murs pour proposer un rendez-vous convivial et de proximité. Collectivités locales, associations et acteurs culturels locaux, mais aussi établissements scolaires, participent ainsi à la construction de la programmation et mettent à disposition leurs équipements. Multipliant les actions de sensibilisation en milieu scolaire, ainsi que les ateliers de pratique amateur et les représentations tout public, La Comète impulse également à la rentrée 2017 un projet de résidence.

Résidence

Illusions sonores
Compagnie Le Phalène
16 > 21 OCT. 2017
Restitution publique le 21 OCT. 2017 | 18H
Château du Grand Jardin, Joinville
HAUTE-MARNE

Séances scolaires

Le Piano à Voile
Compagnie Ubus Théâtre
DU 9 AU 13 OCTOBRE 2017
Communauté de Communes de la Région de Suippes
MARNE

Rixe
Compagnie Java Vérité
Julia Vidit
9 NOVEMBRE 2017 | 10H & 14H
Lycée de la Nature et du Vivant, Somme-Vesle
MARNE
10 NOVEMBRE 2017
13H20 & 15H15
Lycée Agricole Charles Baltet, Saint-Pouange
AUBE

Vrai/Faux
(Rayez la mention inutile)
De et avec Thierry Collet
Compagnie Le Phalène
16 ET 17 NOVEMBRE 2017,
À 10H30 ET 14H30
Avize Viti Campus
MARNE

Ouvert aux publics

Vrai/Faux
(Rayez la mention inutile)
De et avec Thierry Collet
Compagnie Le Phalène
Le Manège, Théâtre de Givet
(+ d'infos p. 65)

Hommage à Debussy
Quatuor Debussy
Église Saint-Didier, Asfeld
(+ d'infos p. 95)

Je clique donc je suis
De et avec Thierry Collet
Compagnie Le Phalène
Salle André Guyot, Espace Loisir et Culture, Montmirail
(+ d'infos p. 111)

... et ses actions culturelles

MUSIQUE / MAGIE
HAUTE-MARNE

DU 16 AU 21 OCT. 2017
RÉSIDENCE ILLUSIONS SONORES

LE 21 OCT. 2017 | 18H
RESTITUTION TOUT PUBLIC
En partenariat avec le Château du Grand Jardin, un site du Conseil départemental de la Haute-Marne et le Château du Grand Jardin de Joinville.

MUSIQUE
ARDENNES

ATELIER EN MATERNELLE
Quatuor Debussy, Asfeld
En partenariat avec la mairie d'Asfeld et l'école maternelle du Pré Verlaine d'Asfeld.

MAGIE
MARNE

PARCOURS ARTISTIQUE ET PÉDAGOGIQUE « CHAMPAGNE MAGIQUE »

RESTITUTIONS DU TRAVAIL DES ÉLÈVES

LE 20 JAN. 2017
Lors du temps fort ***Illusions***, à La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne, du 18 au 21 janvier 2018.
En partenariat avec Avize Viti-Campus.

LE 25 JAN. 2017
LYCÉE VITICOLE D'AVIZE
VITI CAMPUS

Première entreprise de Champagne-Ardenne, avec 11 500 agriculteurs adhérents, le groupe coopératif agricole et agro-alimentaire VIVESCIA s'associe à la Comète dans sa volonté d'aller à la rencontre des populations du territoire rural et régional.

Avec le soutien de Vivescia, Drac Grand Est, Conseil Départemental de la Marne, Conseil Régional Grand Est. En partenariat avec la Communauté de Communes de la Région de Suippes, le Château du Grand Jardin à Joinville, un site du conseil départemental de la Haute-Marne, le Lycée de la Nature et du Vivant – Somme-Vesle, le Lycée Agricole Charles Baltet de Saint-Pouange, le Lycée viticole d'Avize Viti-Campus, l'association Le Manège de Givet, l'Espace Loisir Culture de Montmirail et la mairie d'Asfeld.

Voyagez au cœur **de la créativité québécoise**

Découvrez l'audace de Québec
dans ces quatre spectacles présentés à La Comète.

Le Piano à Voile
© Mario Villeneuve

L'orchestre d'hommes-orchestres
© Maiken Thorsen

- **LE PIANO À VOILE – UBUS THÉÂTRE**
  9 au 18 octobre 2017
- **L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES JOUE À TOM WAITS**
  13 octobre 2017
- **NORGE – THÉÂTRE HUMAIN**
  12 et 13 avril 2018
- **QUILLS – EX MACHINA**
  30 et 31 janvier 2018

La ville de Québec a été nommée destination culturelle de l'année lors du dernier *Leading Culture Destinations Awards*, à Londres.

ville.quebec.qc.ca/culture

ENTENTE
DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL
VILLE DE QUÉBEC Québec

SPECTACLES

PAGES
20
À 115

File under Zawinul

MUSIQUE

MER
27
SEPTEMBRE
20H30

DURÉE **1H15**

Création

VINCENT PEIRANI
EMILE PARISIEN
PACO SÉRY
LINLEY MARTHE
MINO CINELU
AZIZ SAHMAOUI
MANU CODJIA
TONY PAELEMAN

Accordéon
Vincent Peirani

Saxophone soprano
Emile Parisien

Batterie
Paco Séry

Basse
Linley Marthe

Percussions
Mino Cinelu

Chant, percussions
Aziz Sahmaoui

Guitare
Manu Codjia

Fender Rhodes
Tony Paeleman

Dix ans après la disparition de Joe Zawinul, la musique kaléidoscopique du maître viennois des claviers reste toujours aussi singulière. À l'occasion de cet anniversaire, Vincent Peirani et Emile Parisien dévoilent *File Under Zawinul*, projet hommage auquel ils associent d'anciens complices du pianiste.

Joe Zawinul, autrichien d'origine tzigane, est entré dans la légende dès la fin des années 60 en libérant dans le jazz les sonorités électriques de ses claviers. Aux côtés de Miles Davis puis de sa formation mythique, Weather Report, il s'est imposé à l'avant-garde du jazz-rock nourrissant son style de la fusion des genres et de l'expérimentation des bruits.

Notre fidèle duo, habitué du plateau de la Comète, rassemble ici les anciens compagnons de route du « groover » : l'irremplaçable batteur Paco Séry et le bassiste Linley Marthe de son dernier groupe The Zawinul Syndicate ainsi que le percussionniste antillais Mino Cinelu qui avait rejoint Weather Report sur les derniers albums du groupe. À cette formation de prestige, vient s'ajouter le chanteur et percussionniste marocain, Aziz Sahmaoui, compagnon de route de Zawinul pendant plus de 10 ans, le guitariste coloriste brésilien Manu Codjia et l'architecte sonore Tony Paeleman.

Une large palette pour faire de *File Under Zawinul* la grande célébration d'une musique sans âge ni frontière, livrée comme une ode au métissage.

MUSIQUE

SAM
30

SEPTEMBRE
20H30

BASILIQUE DE L'ÉPINE
ENTRÉE LIBRE
PARTICIPATION VOLONTAIRE
DU PUBLIC

Antonio Vivaldi
Vêpres de la Vierge

ORCHESTRE DE L'ACADÉMIE NATIONALE SAINTE-CÉCILE
DIRECTION **PHILIPPE COUVERT**

Avec
Soprano
Marina Bartoli-Compostella
Contre-ténor
Christophe Laporte
Ténor
Bruno Boterf
Basse
Jean-François Rouchon
et **Paul Willenbrock**

Cette soirée d'exception propose une reconstruction des Vêpres solennelles pour l'Assomption de la Vierge composées par Vivaldi vers 1715, telles qu'elles ont pu être jouées à Venise, lors des offices de l'Ospedale de la Pieta, du couvent de San Lorenzo, ou de l'église de la Salute.

Elle nous replonge dans le contexte baroque d'une Venise assumant avec fierté ses contrastes entre le théâtre et le sacré.

- Concerto in C, RV537 pour deux trompettes, cordes et basse continue
- Domine ad adiuvandum me (Psalm 69) RV 593
- Dixit Dominus RV595, SSATB, trompette, hautbois, cordes et basse continue
- Laudate pueri RV600, S, cordes et basse continue
- Laetatus sum (psalm 121) R.607, SATB, cordes et basse continue
- Nisi Dominus (Psalm 126) RV 608, A, cordes et basse continue
- Lauda, Jerusalem RV609, S solo, SATB, cordes et basse continue
- Violin concerto in C major RV 581 'per la Santissima Assenzione di Maria Vergine'
- Magnificat RV610 , SATB, hautbois, cordes et basse continue
- Salve Regina RV 616, A, flûtes, cordes et basse continue

18e Festival de musique ancienne & sacrée
de l'Épine-en-Champagne
du 15 août au 15 octobre 2017

Programme complet sur f :
Festival de Musique Ancienne de l'Épine-en-Champagne - Cordis et Organe

MUSIQUE

VEN
13
OCTOBRE
20H30

DURÉE **1H30**

L'orchestre d'hommes-orchestres joue à Tom Waits

CANADA / QUÉBEC

L'ORCHESTRE D'HOMMES-ORCHESTRES

Voix, homme-orchestre, guitare, valise, spaghetti, violon...
Bruno Bouchard

Voix, guitare, banjo, mégaphone, bottes...
Jasmin Cloutier

Voix, harmonica, scie musicale, ciseaux, gants de boxe...
Simon Drouin

Voix, basse électrique, marteaux, landeau...
Simon Elmaleh

Voix, théières, mouchoirs...
Gabrielle Bouthillier, Danya Ortmann

-

Cette présentation est rendue possible grâce au soutien du Conseil des arts et des lettres du Québec et de l'Entente de développement culturel intervenue entre le ministère de la Culture et des Communications et la Ville de Québec.

CALQ Conseil des arts et des lettres du Québec

SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR

Ville de Québec l'accent d'Amérique

Armé du répertoire riche en couleurs de Tom Waits, L'orchestre d'hommes-orchestres vous propose un événement digne d'un spectacle de foire ou d'un cirque musical. Cet orchestre d'affairés se joue des compositions de Waits, icône de la chanson nord-américaine, en utilisant un florilège d'objets tirés de la vie quotidienne et d'instruments inventés qu'ils martèlent et caressent au gré de tableaux vivants déraillés.

Explorant l'univers de Waits comme on revisite un classique au théâtre, les six multi-instrumentistes de ce collectif jouent l'un devant l'autre, l'un par-dessus l'autre, s'échangent les instruments et les voix, se mettent les doigts entre les cordes, les bâtons dans les roues.

CIRQUE

LUN 16 + MAR 17

OCTOBRE

20H30

DURÉE **1H10**

À PARTIR DE **10 ANS**

Humans

AUSTRALIE

COMPAGNIE CIRCA

Avec
Caroline Baillon, Nathan Boyle, Marty Evans, Keaton Hentoff-Killian, Bridie Hooper, Todd Kilby, Nathan Knowles, Cecilia Martin, Daniel O'Brien, Kimberley O'Brien

Mise en scène
Yaron Lifschitz

Directeur technique
Jason Organ

Création costumes
Libby McDonnell

Agent international
Paul Tanguay

-

***Humans* est une commande de** MA scène nationale - Pays de Montbéliard. Avec le soutien du Conseil Australien pour les Arts, de Arts Queensland.

Pour leur grand retour à La Comète, après *Opus 2* avec le Quatuor Debussy en 2016, les acrobates de CIRCA nous proposent un spectacle époustouflant, qui fait définitivement entrer le cirque contemporain dans la cour des grands.

Attention, prouesses en vue ! Sur scène, ils sont dix. Dix circassiens des plus aguerris, dix corps athlétiques et sculptés qui se mêlent et s'entremêlent, accumulant des performances d'une rare technicité, sans renier une grande délicatesse, proche de la danse contemporaine. Au sol, comme sur un trapèze volant, ils virevoltent majestueusement, dans des enchaînements à couper le souffle, sur une bande sonore éclectique, tantôt explosive, tantôt intimiste. Avec cette nouvelle création, la dynamique compagnie de Brisbane explore les confins des capacités physiques humaines, les repousse à l'extrême et renouvelle par la même occasion la discipline, la portant à un rare degré d'inventivité et de virtuosité.

« Avec une force, une grâce, une agilité et une intégrité stupéfiante, chaque tableau s'enchaîne brillamment »

Sydney Arts

PASS CIRQUE : 20 euros
Humans + La DévORée
(Nombre de pass limité)

le Piano à Voile

THÉÂTRE MUSICAL

MER
18
OCTOBRE
14H30

DURÉE **50 MIN**
À PARTIR DE **7 ANS**

Création

CANADA / QUÉBEC

COMPAGNIE UBUS THÉÂTRE

Texte
Agnès Zacharie
Mise en scène
Amélie Bergeron, Agnès Zacharie
Musique originale
Philippe Bachman
Interprétation
Eric Leblanc, Agnès Zacharie
Conception des marionnettes et accessoires
Pierre Robitaille, assisté de **Sonia Pagé**
Décor
Hugues Bernatchez
Environnement sonore
Pascal Robitaille
Éclairage et conception vidéo
Henri-Louis Chalem
Conseillers artistiques
Gérard Bibeau, Josée Campanale

-

Une création de Ubus Théâtre
en coproduction avec la Comète – Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Avec le soutien de la Ville de Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts et des lettres du Québec

SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR

Ville de Québec
l'accent d'Amérique

Avec son autobus scolaire jaune typiquement québécois transformé en théâtre de poche itinérant, la Compagnie Ubus Théâtre, qui fait voyager le public de la Comète depuis plus d'une décennie, revient avec sa nouvelle création. Créée au Canada en 2017, la pièce fait l'unanimité. Envolée ludique et poétique laissant la place à des univers sublimés par la musique, *Le Piano à Voile* est une ode à la joie et à la résilience.

Sous les doigts virtuoses des deux comédiens manipulateurs, les marionnettes prennent vie et révèlent une histoire au grand cœur.

Celle de Louis L'Oiseau, pianiste esseulé dont la musique s'est soudainement interrompue, et qui, au seuil de sa mort, voit défiler les moments charnières de sa vie.

Et celle d'Eva, une enfant amoureuse de la musique devenue une infirmière dévouée, en qui le vieil homme croit reconnaître la fille qu'il pensait avoir perdue.

Les deux destins se croisent autour d'un lit d'hôpital. Les souvenirs s'enchevêtrent et laissent place à des moments de touchante complicité. Sublimé par l'environnement sonore et par de véritables prouesses visuelles, le récit berce l'imaginaire et les émotions du spectateur avec douceur et sensibilité.

Partenaires

La Compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Bourgogne et par le Conseil Régional de Bourgogne.

Coproductions

Verrerie d'Alès / Pôle National Cirque Languedoc Roussillon
Circa/ Pôle National Cirque Auch Occitanie
Theater op De Markt – Dommelhof / Belgique
Le Printemps des Comédiens / Montpellier
Le Cirque Jules Verne / Pôle National Cirque et Arts de la Rue Amiens

Soutiens à la résidence

Circa / Pôle National Cirque Auch Occitanie
Theater op De Markt – Dommelhof / Belgique
Académie Fratellini / La Plaine Saint Denis
La Grainerie / Balma - Toulouse Métropole

CIRQUE / THÉÂTRE

JEU 19 + VEN 20 + SAM 21

OCTOBRE
20H30

DURÉE **1H20**
À PARTIR DE **8 ANS**

SOUS CHAPITEAU
AU GRAND JARD

la DévORée

Création

RASPOSO

Écriture, mise en scène
Marie Molliens

Regard chorégraphique
Milan Hérich

Collaborations artistiques
Fanny Molliens, Julien Scholl, Aline Reviriaud

Création musicale
Benoît Keller, Françoise Pierret, Christian Millanvois

Création costume
Solenne Capmas

Création sonore
Arnaud Gallée, Didier Préaudat

Création lumière
Thierry Azoulay

Chef monteur chapiteau
Bernard Bonin

Production, diffusion
Hélène Jarry, Marion Villar

Collaborateur à un cirque d'audace **Guy Perilhou**

Artistes de cirque
Marie Molliens, Justine Bernachon, Colline Caen, Serge Lazar, Robin Auneau

Musiciens
Christian Millanvois, Françoise Pierret, Francis Perdreau

Régisseurs
Bernard Bonin, Gérald Molé ou Pascal Lelièvre, Thierry Azoulay, Marion Foret

Avec le soutien

du Ministère de la Culture : DGCA, Conseil Départemental 71, ADAMI,SPEDIDAM

La compagnie Rasposo propose un travail autour de l'image de la femme de cirque et de ce qu'on peut palper de sa féminité vulnérable. Elle sublime ses aspects changeants de puissante et résistante amazone, de femme fatale, ou d'icône inaccessible. Rasposo a cherché les points de rencontre entre la « femme de cirque » et le mythe de Penthésilée. Celles-ci sont toujours en équilibre entre la volonté de combattre à tout prix et celle de se laisser atteindre. Traquer leur faiblesse, leur orgueil, leurs passions dévorantes, leur renoncement.

Rasposo crayonne un désarroi insolent qui reflète une sorte d'effritement inéluctable de toute conviction, un mélange de désinvolture et de tragique, une lucidité impertinente et désabusée.

Les musiciens de la compagnie accompagnent par des morceaux aux influx nerveux, les artistes circassiens qui traduisent, par la mise en danger de leur corps, cette instabilité tragique, pour naviguer entre l'univers cru et charnel des tableaux de Francis Bacon et la sophistication ornementale et symbolique de ceux de Gustav Klimt.

Vente possible sur :
www.furies.fr
ou **03 26 65 90 06**

En partenariat avec Furies Arts de la rue - Pôle National Cirque en préfiguration

Furies

PASS CIRQUE : 20 euros
Humans + La DévORée
(Nombre de pass limité)

Rosas danst Rosas

DANSE

JEU
09
NOVEMBRE
20H30

DURÉE **1H45**

BELGIQUE

ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS

Chorégraphie
Anne Teresa De Keersmaeker

Dansé par (en alternance)
Laura Bachman, Léa Dubois, Anika Edström Kawaji, Yuika Hashimoto, Laura Maria Poletti, Soa Ratsifandrihana

Créé avec (1983)
Anne Teresa De Keersmaeker, Adriana Borriello, Michèle Anne De Mey, Fumiyo Ikeda

Musique
Thierry De Mey, Peter Vermeersch

Musiciens (enregistrement)
Thierry De Mey (percussions et piano) , Walter Hus (piano), Eric Sleichim (saxophone), Peter Vermeersch (clarinette)

Lumières **Remon Fromont**

Costumes **Rosas**

-

Première Mondiale 06/05/1983, Kaaitheaterfestival au Théâtre de la Balsamine (Bruxelles)

Production 1983
Rosas & Kaaitheater

Coproduction
La Monnaie (Bruxelles), Sadler's Wells (Londres), Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Rosas est soutenu par
la Communauté Flamande

En 1983, Anne Teresa De Keersmaeker s'imposait sur la scène internationale avec *Rosas danst Rosas*, un spectacle devenu depuis lors une véritable référence dans l'histoire de la danse postmoderne. *Rosas danst Rosas* approfondit la veine minimaliste ouverte avec *Fase* (1982) : des mouvements abstraits constituent la base d'un riche contrepoint chorégraphique dominé par la répétition. La véhémence expressive de ces mouvements est contredite par la trivialité des petits gestes quotidiens. *Rosas danst Rosas* est un spectacle essentiellement féminin : quatre danseuses « se dansent elles-mêmes » sans un seul instant de relâche. Leur obstination — jusqu'à l'épuisement — entre violemment en contraste avec l'impeccable structure formelle de la chorégraphie.

Les boucles rythmiques de Thierry De Mey et Peter Vermeersch (une musique répétitive qu'ils désignaient comme maximaliste) ont été composées durant le processus chorégraphique.

Orchestre philharmonique du Luxembourg

MUSIQUE

SAM
11
NOVEMBRE
20H30

DURÉE **1H**

LUXEMBOURG

LEO HUSSAIN DIRECTION
KRISTÓF BARÁTI VIOLON

- **John Adams**
  Short Ride in a Fast Machine
- **Samuel Barber**
  Violin Concerto
- **Antonín Dvorák**
  Symphonie N°8

Ce programme présente trois générations de compositeurs en un chassé-croisé de parcours de part et d'autre de l'Atlantique.

John Adams, compositeur américain né en 1947, est le plus jeune des grands noms du minimalisme et celui qui en a produit la plus populaire des formes, lui apportant sensualité et lyrisme. C'est par son opéra *Nixon in China* qu'il acquiert une notoriété mondiale. Il décrit lui-même son Short Ride in a Fast Machine « comme si l'on vous avait offert de conduire une voiture de course et que vous regrettiez d'avoir accepté... ».

Son compatriote Samuel Barber tient une place à part dans la musique du XX^{ème} siècle. Son concerto pour violon, créé à la veille de l'entrée en guerre des États-Unis dans le second conflit mondial, illustre à merveille le style à la fois virtuose, délicat, intimiste et profondément humain de Barber.

Paradoxe, c'est par sa symphonie dite « Tchécoslovaque » que le plus américain des compositeurs européens du XIX^{ème} siècle est représenté dans ce programme. Antonin Dvorak appuie cette 8ème symphonie sur la sérénité et la simplicité des mélodies populaires qu'il entendait, enfant, dans son village slovaque de Vysoka.

Rencontre musicale

SAM 4 NOV. **11H**
AU BAR DE LA COMÈTE

À VOIR AUSSI

Orchestre Philharmonique du Luxembourg

RICHARD EGARR DIRECTION, PIANO
(+ D'INFOS **P.71**)

DANSE / MUSIQUE

MAR
14
NOVEMBRE
20H30

DURÉE **1H35**

Europalia Indonésie

INDONÉSIE

RIANTO ET DANSE DES MASQUES DE CIREBON AVEC ORCHESTRE GAMLAN

Chorégraphie
Rianto

Voix et percussion
Cahwati

Scénographie
Iskandar K. Loedin

Dramaturgie
Garin Nugroho

Musique
Rudy Sulistanto

Tour manager
Putri Pramesti Wigaringtyas

Producteur
Jala Adolphus

-

Spectacle coprésenté par
le Concertgebouw Brugge et
le Théâtre de Liège

En partenariat avec Europalia

EUROPALIA ARTS FESTIVAL INDONESIA 13 10 '17 – 21 01 '18

Percussions live pour deux extraordinaires styles de danse indonésiens. Le festival d'arts Europalia consacré à l'Indonésie prend aussi ses quartiers à Châlons-en-Champagne avec ce double programme.

Medium conçu par le danseur javanais Rianto. Les maîtres de sa région lui ont enseigné la danse *lengger* qui balaie les différences entre les genres. Le danseur perpétue cette tradition appelée à disparaître, ce petit bout de culture, cet espace mental intermédiaire entre le masculin et le féminin, les coutumes anciennes et les principes religieux, l'existence traditionnelle et la vie contemporaine. Lui succédera le spectacle *Topeng Cirebon*, où nous découvrirons les danses de masques de Losari, originaires de Cirebon, situé sur la côte Nord de Java, enracinées dans la culture indigène et créées pour répandre la foi de l'Islam, il y a 400 ans. Dramatiques et costumées, elles se déroulent lors des récoltes et des célébrations villageoises pour rassembler et disperser les forces surnaturelles négatives. Ces chorégraphies hypnotiques sont imprégnées de mysticisme et transfèrent, raconte-t-on, des pouvoirs spéciaux à leurs porteurs. Deux ébouriffants dépaysements.

Équipe film
Avec
Michel Crémadès, Manuela Gourary, Samuel Hercule, Métilde Weyergans
Assistants à la réalisation
Grégoire Jeudy et Damien Noguer
Décors
Bérengère Naulot assistée de **Marguerite Rousseau**
Chef opérateur
Catherine Pujol
Costumes
Rémy Le Dudal
Montage
Gwenaël Giard Barberin

Création février 2014 au Nouveau théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National

Production
Nouveau théâtre de Montreuil, Centre Dramatique National ; La Cordonnerie
Coproduction : Opéra Théâtre de St Etienne ; Le Granit, Scène nationale, Belfort

Avec l'aide du
TRAFFO CarréRotondes.

Avec le soutien de
la Région Rhône-Alpes, de la DRAC Rhône-Alpes.

THÉÂTRE / MUSIQUE / CINÉMA

Hansel et Gretel

VEN
17
NOVEMBRE
20H30

DURÉE **1H**
À PARTIR DE **6 ANS**

COMPAGNIE LA CORDONNERIE

D'après le conte de Jacob et Wilhelm Grimm

Adaptation, réalisation, mise en scène
Samuel Hercule et Métilde Weyergans

Musique originale
Timothée Jolly

Comédiens-bruiteurs
Pauline Hercule et Julien Picard

Percussions
Florie Perroud

Piano
Thomas Rolin

Son
Adrian Bourget et Eric Rousson

Lumières et régie générale
Johannes Charvolin et Sébastien Dumas

Régie plateau
Marylou Spirli / Pierrick Corbaz

Aide à la mise en scène
Pauline Hercule

Administration, production
Caroline Chavrier et Anaïs Germain

L'histoire d'*Hansel et Gretel* est l'une des plus anciennes et plus célèbres du répertoire européen. Tout le monde connaît ce conte, un des plus forts des frères Grimm, dont l'histoire est très proche du *Petit Poucet* de Charles Perrault. Dans la version proposée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants mais des personnes âgées.

Nous voilà en pleine crise économique. Hansel et Gretel, magiciens à la retraite, habitent chez leur fils Jacob, dans une caravane échouée à la lisière d'un terrain vague. Les strass des plateaux télé d'antan ont laissé place à la disette et à un quotidien incertain. Jacob, au chômage depuis plus d'un an, n'arrive plus à nourrir sa famille...

En présence de
la Librairie du Mau

JAZZ

MAR
21
NOVEMBRE
20H30

Nouvel Album

Ray Lema - Laurent de Wilde

FRANCE / CONGO RDC

ALBUM « RIDDLES »

RAY LEMA
LAURENT DE WILDE
Piano

Dialogue à quatre mains.

L'un, Ray Lema, fête ses soixante-dix ans cette année et continue de mener une trajectoire d'une richesse éclatante. Curieux de tout, il a arpenté la planète et ouvert très tôt sa culture congolaise aux mille vents de la musique du monde, de la Chine au Brésil, en passant par la Bulgarie, l'Afrique du Nord, l'Amérique et l'Europe, pour y déclencher à chaque fois de fertiles rencontres. L'autre, Laurent de Wilde, de quinze ans son cadet, n'a pas perdu son temps non plus : après avoir débuté sa carrière comme pianiste de jazz, il a depuis l'an 2000 multiplié les chemins de traverse, électro, slam, reggae, théâtre, documentaires, tordant à chaque fois son instrument avec une énergie et un succès communicatifs. Lorsqu'ils décident d'imaginer un projet à deux pianos, ils savent qu'ils partagent le même credo : jouer le moins de notes possibles, et juste les bonnes. Les 88 touches de leur instrument leur ont toujours semblé être une traîtreuse invitation au bavardage et aux effets de manche inutiles. Mais si cela était vrai pour un piano, que dire de deux ? C'est à cette énigme (en anglais : riddle) qu'ils décident de s'attaquer dans ce nouvel album.

Construction mobilier
Thomas Ramon – Artom

Régie lumière
Julien Chatenet

Régie son
Grégoire Leymarie

Régie plateau
Ludovic Velon, Jean-Pierre Costanziello, Mathieu Mironnet

Habilleuses
Claire Lezer et Lise Crétiaux

Électricien
Laurent Berger

-

Production
Compagnie Louis Brouillard

Co-production
Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National, Le MANEGE-MONS/Scène transfrontalière de création et de diffusion, Mons 2015/Capitale européenne de la Culture, Théâtre National/Bruxelles, ESACT/Liège, Mostra Internacional de Teatro/Sao Paulo, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, MC2/Maison de la Culture de Grenoble, La Filature/Scène nationale de Mulhouse, Espace Malraux/Scène nationale de Chambéry et de la Savoie, Théâtre du Nord/CDN Lille-Tourcoing-Nord-Pas-de-Calais, FACM/Festival théâtral du Val d'Oise, L'apostrophe/Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise, Théâtre français du Centre national des Arts du Canada/Ottawa, Théâtre National Populaire/Villeurbanne et Célestins/Théâtre de Lyon, Le Volcan/Scène nationale du Havre, Le Rive Gauche/Scène conventionnée de St Etienne du Rouvray, Bonlieu/Scène nationale d'Annecy, le Grand T, Théâtre de Loire-Atlantique/Nantes

Avec le soutien de la SACD.

THÉÂTRE

VEN 24 + SAM 25
NOVEMBRE
19H30

DURÉE **4H30**
AVEC **2 ENTRACTES**
À PARTIR DE **14 ANS**

Ça ira (1) Fin de Louis

JOËL POMMERAT

Avec
Saadia Bentaïeb, Agnès Berthon, Yannick Choirat, Eric Feldman, Philippe Frécon, Yvain Juillard, Anthony Moreau, Ruth Olaizola, Gérard Potier, Anne Rotger, David Sighicelli, Maxime Tshibangu, Simon Verjans, Bogdan Zamfir.

Scénographie et lumière **Eric Soyer**
Costumes et recherches visuelles
Isabelle Deffin

Son **François Leymarie**
Recherche musicale **Gilles Rico**
Recherche sonore et spatialisation
Grégoire Leymarie et Manuel Poletti (MusicUnit/ Ircam)

Dramaturgie **Marion Boudier**
Collaboration artistique
Marie Piemontese, Philippe Carbonneaux

Conseiller historique
Guillaume Mazeau

Assistant dramaturgie et documentation
Guillaume Lambert

Assistants forces vives
David Charier, Lucia Trotta

Assistante à la mise en scène
Lucia Trotta

Direction technique
Emmanuel Abate

Construction décors
Ateliers de Nanterre-Amandiers

Après avoir découvert à la Comète la Compagnie Louis Brouillard avec *Les Marchands* et *Ma Chambre Froide*, nous avons le plaisir de vous présenter la dernière création de Joël Pommerat.

Ça ira (1) Fin de Louis est une fiction politique contemporaine inspirée du processus révolutionnaire de 1789. Qu'est-ce qui pousse des hommes à renverser le pouvoir ? Quels nouveaux rapports instaurer entre l'homme et la société, les citoyens et leurs représentants ? Entre fiction et réalité, *Ça ira (1) Fin de Louis* raconte cette lutte pour la démocratie.

Cette pièce-fleuve retrace les événements qui ont abouti à la déclaration des Droits de l'Homme, de 1787 à 1791. Crise financière mettant le feu aux poudres, députés qui s'époumonent, colère du peuple, peur de la noblesse, fuite du Roi... Joël Pommerat happe littéralement le public pour le projeter dans l'arène d'une Assemblée nationale en pleine effervescence, pour nous propulser, humbles représentants du Tiers-État, au cœur de sa folie électrique.

Spectacle politique, fresque historique, fantaisie libertaire... *Ça ira*... est surtout un projet scénique formidable, mené par 14 comédiens survoltés simulant les débats d'hier dans une langue et des costumes d'aujourd'hui.

Restauration sur place

En présence de
la Librairie du Mau

THÉÂTRE / HUMOUR

MAR 28 + MER 29

NOVEMBRE

20H30

DURÉE **1H30**

Le cabaret Dac

COMPAGNIE FACTEURS COMMUNS

Textes
Pierre Dac

Mise en scène
Fred Cacheux

Avec
Muriel Inès Amat, Jean-Marc Eder, Nancy Guyon, Cécile Péricone, David Martins

Son
Xavier Jacquot

Lumière et régie générale
Vassili Bertrand

Décor et costume
Alexandre Semjonovic

Construction décor
Franck Pellé / Atelier Sardines et Whisky

-

Production
Compagnie Facteurs Communs

Avec le soutien de
la Drac Grand Est, dispositif « Art vivant en Alsace », de la région Grand Est, de l'ADAMI, **du partenariat avec** l'Agence Culturelle d'Alsace, **des accueils en résidence** du Point d'Eau - Ostwald, de la Fabrique - Strasbourg, et du Taps - Strasbourg.

Inventeur du mot « loufoque », Pierre Dac est un homme indéfinissable et secret. Voix de Radio Londres, des « Français qui parlent aux Français », il fut également chansonnier, journaliste, musicien, homme de théâtre ainsi que fondateur de la revue *L'Os à moelle*. La loufoquerie est pour lui un art de vivre, une nécessité. Mort il y a 35 ans d'un « manque de savoir-vivre », il laisse derrière lui une œuvre considérable.

Fred Cacheux prend ici le parti, non seulement d'en rire, mais de faire découvrir les nombreuses facettes de cet homme hors du commun, de s'approprier son énergie, de mêler la fantaisie la plus saugrenue aux vertiges existentiels. Le cabaret, par sa porosité entre l'espace de jeu et l'espace public, convie les spectateurs à partager l'humour ravageur de Pierre Dac.

« À l'éternelle triple question toujours demeurée sans réponse : Qui sommes-nous ? D'où venons-nous ? Où allons-nous ?, je réponds : En ce qui me concerne personnellement, je suis moi, je viens de chez moi et j'y retourne ».

Pierre Dac

Grand Finale

DANSE / MUSIQUE

LUN 04 + MAR 05
DÉCEMBRE
20H30

DURÉE **1H45**
AVEC **ENTRACTE**

GRANDE-BRETAGNE

HOFESH SHECHTER

Chorégraphie et musique
Hofesh Shechter

Décor et costumes
Tom Scutt

Lumières
Tom Visser

Collaborateurs musicaux
Nell Catchpole & Yaron Engler

Directeur artistique associé
Bruno Guillore

Avec
Chien-Ming Chang, Frédéric Despierre (assistant répétiteur), **Rachel Fallon, Mickael Frappat, Yeji Kim, Kim Kohlmann, Erion Kruja, Merel Lammers, Attila Ronai, Diogo Sousa**

Musiciens
James Adams, Chris Allan (directeur musical), **Rebekah Allan, Mehdi Ganjvar, Sabio Janiak, Desmond Neysmith**

-

Production Hofesh Shechter Company. **Commande** Georgia Rosengarten. **Coproduction** Sadler's Wells Theatre, Théâtre de la Ville-Paris / La Villette-Paris, Brighton Dome and Festival. **Co commande** COLOURS - International Dance Festival Stuttgart, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Romaeuropa Festival, Theatre Royal Plymouth, Marche Teatro / Inteatro Festival ainsi que Danse Danse Montréal, HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Dansens Hus Oslo, Athens and Epidaurus Festival, HOME Manchester et Scène Nationale d'Albi. **Avec le soutien de** l'International Music and Arts Foundation.

Véritable déflagration chorégraphique en perspective ! Venu d'Israël, vivier de danseurs et chorégraphes gravitant autour de la *Batsheva*, le chorégraphe Hofesh Shechter a imposé son style puisant dans l'énergie des concerts rock, pour montrer une humanité parfois à la dérive.

Il signe la danse mais aussi la musique de ses spectacles, irrigués par des vagues de percussions puissantes. Avec *Grand Finale*, il assène une fois encore son écriture dévastatrice à la démesure de sa quête de sensations fortes. Avec une musique en live, entre rock et tradition, une horde de danseurs prend le plateau en otage et met le feu.

Dans ce monde dissonant qui nous entoure, une tribu de dix danseurs évolue avec une folle énergie au rythme d'une musique palpitante. La catastrophe gronde et les danseurs s'emballent, dans une danse organique et rythmique, qui emprunte son langage aux danses traditionnelles israéliennes ou irlandaises. Puisant également son inspiration dans la sensualité de danses orientales et de musique tzigane, Hofesh Shechter fait alors de son *Grand Finale* une fête populaire de plus en plus furieuse.

Une épopée musicale et chorégraphique.

LES 14 INTERPRÈTES DE LA 29E PROMOTION DU CNAC

Mât chinois
Antonin Bailles
Leonardo Duarte Ferreira
Joana Nicioli

Corde
Inbal Ben Haim
Noora Pasanen

Sangles
Fraser Borwick
Emma Verbeke

Acro-Jonglerie
Nicolo Bussi

Acrobatie
Corentin Diana

Equilibre sur cycle
Anja Eberhart

Cercle
Tommy Edwin Entresangle Dagour

Acrobatie
Thomas Pavon

Corde volante
Angel Paul Ramos Hernandez

Tissus
Silvana Sanchirico

Atelier 29

Titre Provisoire

CIRQUE

MER	VEN	SAM	DIM
06 +	08 +	09 +	10
19H30	19H30	19H30	16H00
MER	VEN	SAM	DIM
13 +	15 +	16 +	17
19H30	19H30	19H30	16H00

DÉCEMBRE

DURÉE ESTIMÉE **1H20** • À PARTIR DE **7 ANS**

CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

SPECTACLE DE FIN D'ÉTUDES
DE LA **29E PROMOTION**
DU CENTRE NATIONAL
DES ARTS DU CIRQUE
MISE EN SCÈNE MATHURIN
BOLZE / COMPAGNIE MPTA

Avec la collaboration de cinq étudiants (76e promotion) de l'ENSATT

Collaboration artistique
Marion Floras

Scénographie
Camille Davy et **Anna Panziera (ENSATT)** accompagnées par **Goury**

Création lumière
Clément Soumy (ENSATT)
accompagné par **Jérémie Cusenier**

Création son
Robert Benz (ENSATT)
accompagné par **Philippe Foch** et **Jérôme Fèvre**

Création costumes
Gabrielle Marty (ENSATT)
accompagnée par **Fabrice Ilia Leroy**

Régie générale
Julien Mugica

Régie plateau
Jacques Girier

Régie lumière
Clément Soumy (ENSATT)

Régie son
Robert Benz (ENSATT)

Création

« Lorsque le CNAC m'a proposé de mettre en scène les étudiants de la 29e promotion, j'ai immédiatement eu envie de leur faire rencontrer ceux de l'ENSATT. Je voulais partager avec eux des mots sur les postures de travail physique et mental, sur leur engagement, sur le risque, je voulais parler métier.

Pour remettre des enjeux, retendre l'idée de la scène et de la piste, la haute exigence d'être artiste. Et fonder cela sur l'acte de présence, leur qualité d'être, leur vitalité créatrice, en cherchant une joie manifeste.

Questionner ce désir de singularité et de commun avec les hommes, ce désir du cirque, éclaircir la voix de ceux qui chuchotent, aiguiser le trait de l'acrobatie, rendre possible qu'on y voit du sens, partager leurs exils...

Ils diront par le corps, le geste, l'espace, les mots, les ambiances, les images, les climats, les récits. Ils seront matière grise autant que matière première. Ils s'en feront les auteurs, les porteurs, les traducteurs, les interprètes. Humblement dans la répétition de leur tâche, dans les joies et les difficultés du corps au travail, dans l'invention de leur propre langue, ils diront leur époque et signeront leur temps. »

Mathurin Bolze

CNAC CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Achetez vos billets à la Comète **jusqu'au samedi 2 décembre**.

Dès le 3 décembre, auprès du CNAC sur **www.cnac.fr**
rubrique « vente en ligne » ou par mail **reservations@cnac.fr**

Debussy on jazz !

MUSIQUE

JEU
14
DÉCEMBRE
20H30

DURÉE **1H30**

Création

QUATUOR DEBUSSY & VINCENT PEIRANI

Accordéon
Vincent Peirani
Quatuor Debussy
Violon
Christophe Collette
Violon
Marc Veillefon
Alto
Vincent Deprecq
Violoncelle
Cédric Conchon

-

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.
Il est soutenu par la SPEDIDAM, l'association Musique nouvelle en liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Le Quatuor est membre de la FEVIS et du syndicat PROFEDIM.

Le Quatuor est en résidence artistique au Théâtre impérial de Compiègne.

-

LE QUATUOR DEBUSSY SERA EN RÉSIDENCE À LA COMÈTE **DU 11 AU 13 DÉC.**

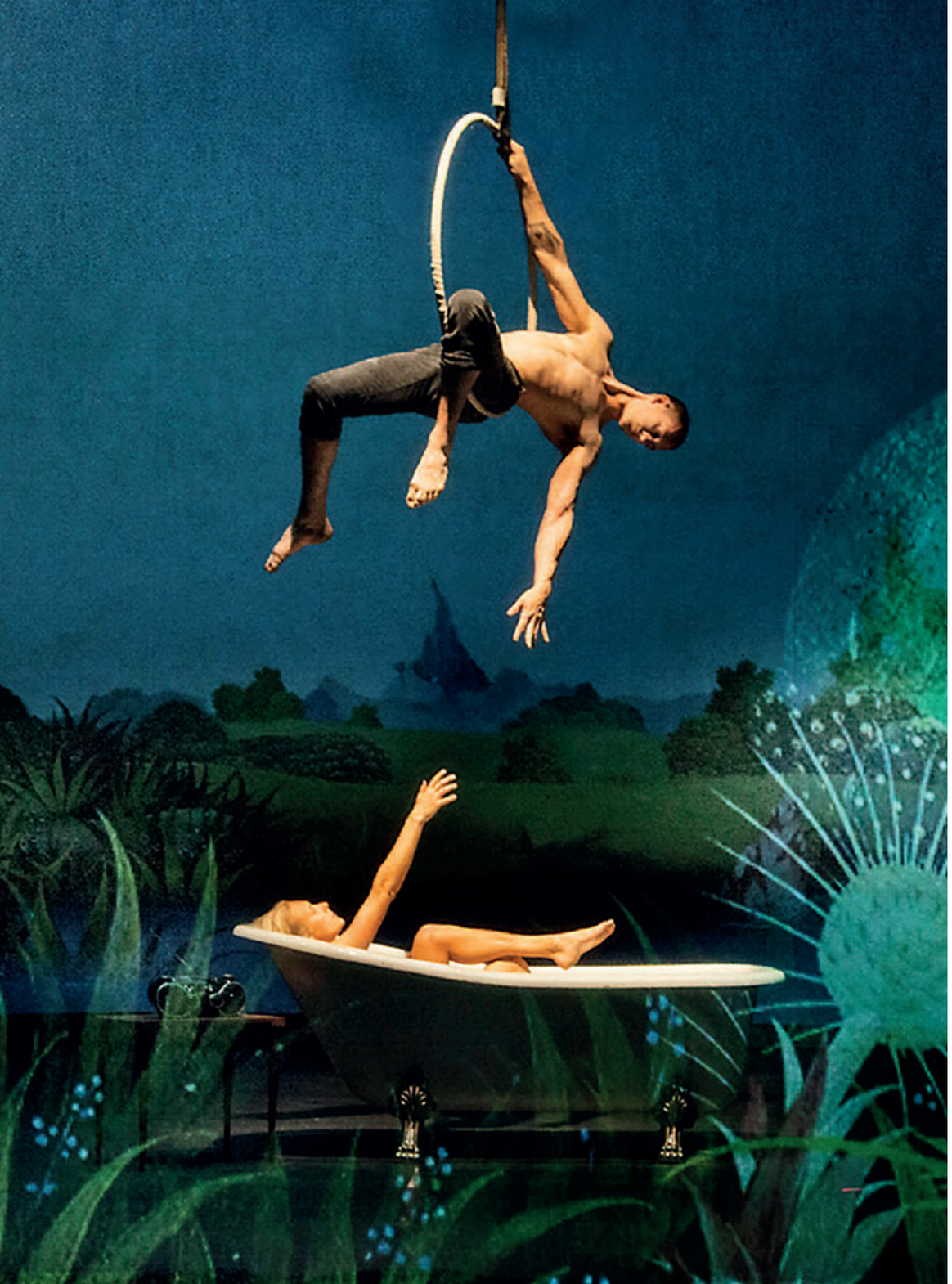
À l'occasion du centenaire de la disparition de Claude Debussy en 2018, le Quatuor éponyme propage un nouveau souffle autour de l'œuvre du mythique compositeur. Sous l'impulsion de la Comète, les membres du Quatuor invitent Vincent Peirani à les rejoindre pour revisiter le répertoire du maître et faire se rencontrer pour la première fois leurs deux univers sur scène.

Défendant une vision de la musique classique ouverte, vivante et créative, le Quatuor Debussy aime à construire des passerelles entre les disciplines artistiques et s'immisce dans le champ des musiques actuelles en conviant Vincent Peirani. Par essence ouvert à toutes les musiques, ce dernier n'en finit pas de mener son accordéon sur les chemins les plus surprenants.

Ensemble, autour d'une résidence de création à la Comète, ils créent un nouveau corpus autour de l'œuvre de Debussy. Marquant un aparté singulier dans le monde du jazz, notre quintet d'un soir propose une relecture de deux préludes (*La Fille aux cheveux de lin* et *Général Lavine*), placés à l'époque sous le sceau de l'avant-garde musicale. Puis, à leur tour, les musiciens défrichent des cocktails sonores détonants, à travers des compositions orientées vers le jazz et les musiques improvisées. Un programme sur mesure, fidèle au célèbre compositeur, d'une beauté précurseure à la fois légère et profonde.

Rencontre musicale
SAM 9 DÉC. **11H**
AU BAR DE LA COMÈTE

À VOIR AUSSI
Hommage à Debussy
QUATUOR DEBUSSY
(+ D'INFOS **P.95**)



Bosch dreams

CIRQUE

MER 20 + JEU 21
DÉCEMBRE
20H30

DURÉE **1H20**

CANADA / QUÉBEC

COLLECTIF LES 7 DOIGTS

Idée originale et concept
Samuel Tétreault

Direction et Mise en scène
Samuel Tétreault et Martin Tulinius

Animations vidéos, d'après les peinture de Jérôme Bosch
Ange Potier

Conception – décors, accessoires costumes et masques
Ange Potier

Consultation dramaturgique
Simon Boberg

Assitante à la mise en scène
Charlotte Bidstrup

Producteur
HC Gimbel

-

Production
Les 7 Doigts
REPUBLIQUE
La Fondation Jheronimus Bosch 500
Festival Circolo

Un voyage fantastique au cœur de l'univers du peintre Jérôme Bosch.

Hommage à l'un des artistes les plus énigmatiques de l'histoire de l'art, *Bosch Dreams* nous guide à travers un univers surnaturel où se mêlent des épisodes de la vie du peintre et diverses facettes de son œuvre unique.

Ce spectacle évènement, présenté en première mondiale à Copenhague en 2016 dans le cadre de l'anniversaire des 500 ans de la disparition du peintre, est admirablement interprété par le collectif Les 7 doigts. Hybride et collaboratif, leur art ne connait pas de frontières, il mélange danse et acrobatie, théâtre et performance, multimédia et expérience immersive, avec la constance d'un niveau technique frôlant la perfection.

En présence de
la Librairie du Mau

Concert du nouvel an

Orchestre national de France

MUSIQUE

SAM
13
JANVIER
16H

DURÉE **1H30**

DIRECTION
EMMANUEL KRIVINE

- **Johann Strauss II**
  Ouverture Chauve-Souris
  Polka Unter Donner und Blitz
  Histoire de la Forêt viennoise
  Eljen a Magyar (Polka schnell)
- **Johannes Brahms**
  Danses Hongroises 1, 5 et 6
- **Jacques Offenbach**
  Barcarolle des Contes d'Hoffmann
- **Joseph Strauss**
  Jockey Polka, Spaerenklaenge
- **Carl-Maria von Weber**
  Hector Berlioz
  Invitation à la valse
- **Antonin Dvorak**
  Danses slaves op.46 n°1 et op.72 n°2
- **Piotr Illich Tchaikovsky**
  Valse du Lac des Cygnes

Le plus prestigieux des orchestres symphoniques français nous offre de débuter l'année en musique par un feu d'artifice dans la plus pure tradition viennoise. C'est en effet dans la capitale autrichienne qu'a été instaurée cette véritable fête musicale. Depuis 1958, le concert viennois, interprété dans la somptueuse et incomparable salle du Mukverein au tournant de l'année nouvelle, est retransmis dans plus de 90 pays devant quelques 50 millions de téléspectateurs. L'Orchestre National de France, sous la baguette de son nouveau directeur musical Emmanuel Krivine, habitué du plateau de La Comète durant ses années à la tête de l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, a décidé de reprendre le flambeau viennois. Le programme, léger et flamboyant, s'articule autour de la famille Strauss dont les 2 générations incarnent la quintessence de la valse. Aux côtés de ces grands maîtres du genre, on retrouve la crème des compositeurs qui dans la seconde moitié du XIX^{ème} siècle, ont attaché leur nom au panthéon du romantisme le plus lyrique, dans des œuvres virevoltantes et constituant le cœur d'un répertoire incarnant le brillant mais aussi la liberté et le bonheur.

Nul doute que, comme à Vienne, le concert s'achèvera sur un bis puisant dans les plus célèbres valses de Vienne.

Rencontre musicale

SAM 13 JAN. **11H**
AU BAR DE LA COMÈTE

17 ▸ 21 JAN 2018

Illusions

UN VENT DE MAGIE SOUFFLE SUR CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Fort du succès public de sa première édition, La Comète propose à nouveau cette saison un temps fort dédié à la magie. Aux croisées du cabaret, du théâtre et du cirque, la magie est un art à part, à la poésie singulière. Discipline en plein renouveau, elle interroge et sonde avec fraîcheur et délicatesse notre rapport au monde.

Pour ce second rendez-vous, la Comète accueille le jeune magicien canadien Mahdi Gilbert et ses talents de cartomagie, ainsi qu'une création musicale et visuelle surprenante, *Night songs*, une performance imaginée par Yael Naim, Adrien M et Claire B, présentée au cirque historique dans le cadre du réseau 360°, Pôle européen de Création et de Production. Un rendez-vous jeune public mêlant danse et magie nouvelle, ainsi qu'une soirée close-up, sont aussi inscrits au programme.

Ce temps fort, ouvert à toutes les générations, distille de multiples formes de magie et sera ainsi l'occasion de redécouvrir un art pluriel, aussi étonnant que détonant.

Les rendez-vous

New close-up

LA GRANDE SOIRÉE CLOSE-UP
EN PISTE – **CNAC**

Le close up incarne la quintessence de la magie, touchant à l'émerveillement intime. Depuis plusieurs années, des artistes renouvellent cet artisanat multiséculaire. Manipulant à l'envie les cartes, les gobelets, les balles mais aussi les objets du quotidien les plus insolites, ces artistes réinventent chaque jour notre bonheur enfantin de nous émerveiller devant apparitions, disparitions et transformations qui défient notre entendement. Une nouvelle génération fait fi des codes et réinvente avec humour la discipline pour en faire tout un spectacle. À découvrir !

Ateliers

Autour des spectacles accueillis, retrouvez des ateliers de pratique de la magie à découvrir au cours du festival, pour tous les publics.

Illusions sonores

MAGIE ET SONS
CIE LE PHALÈNE-THIERRY COLLET, ARTISTE ASSOCIÉ

Entre performance et action culturelle, propositions artistiques sensibles et expériences pédagogiques et ludiques la Compagnie nous interroge via cette forme hybride sur la perception de notre réalité sonore.

-

Dylan Foldrin, interpète-concepteur, **Quentin Thiollier**, créateur son

DIM
21

JANVIER | 16H

DANSE / MAGIE NOUVELLE

Les tranges d'aventures de Lala Bidoum

COMPAGNIE LAFLUX
À VOIR À PARTIR DE 5 ANS

Pour écrire le voyage initiatique de Lala-Bidoum, les chorégraphes et danseurs ont fait appel à l'illustrateur Claude Ponti. Ici, la vidéo, la danse fluide et généreuse et la magie – conçue par deux spécialistes de la magie nouvelle : racontent un étonnant voyage, peuplé d'images, qui aborde les questions de la monstruosité, de la beauté, de la confiance et de l'adaptation au monde et à l'inconnu.

-

Chorégraphes et danseurs interprètes **Juha Marsalo** et **Caroline Savi**
Dessin écriture **Claude Ponti**
Conception et magie nouvelle **Arthur Chavaudret** et **Romain Lalire**
Vidéo **Maxime Ruiz**

Mahdi Gilbert

CARTOMAGIE

MER
17
JANVIER
20H30

DURÉE **60 MIN**

CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

dans le cadre d'Illusions

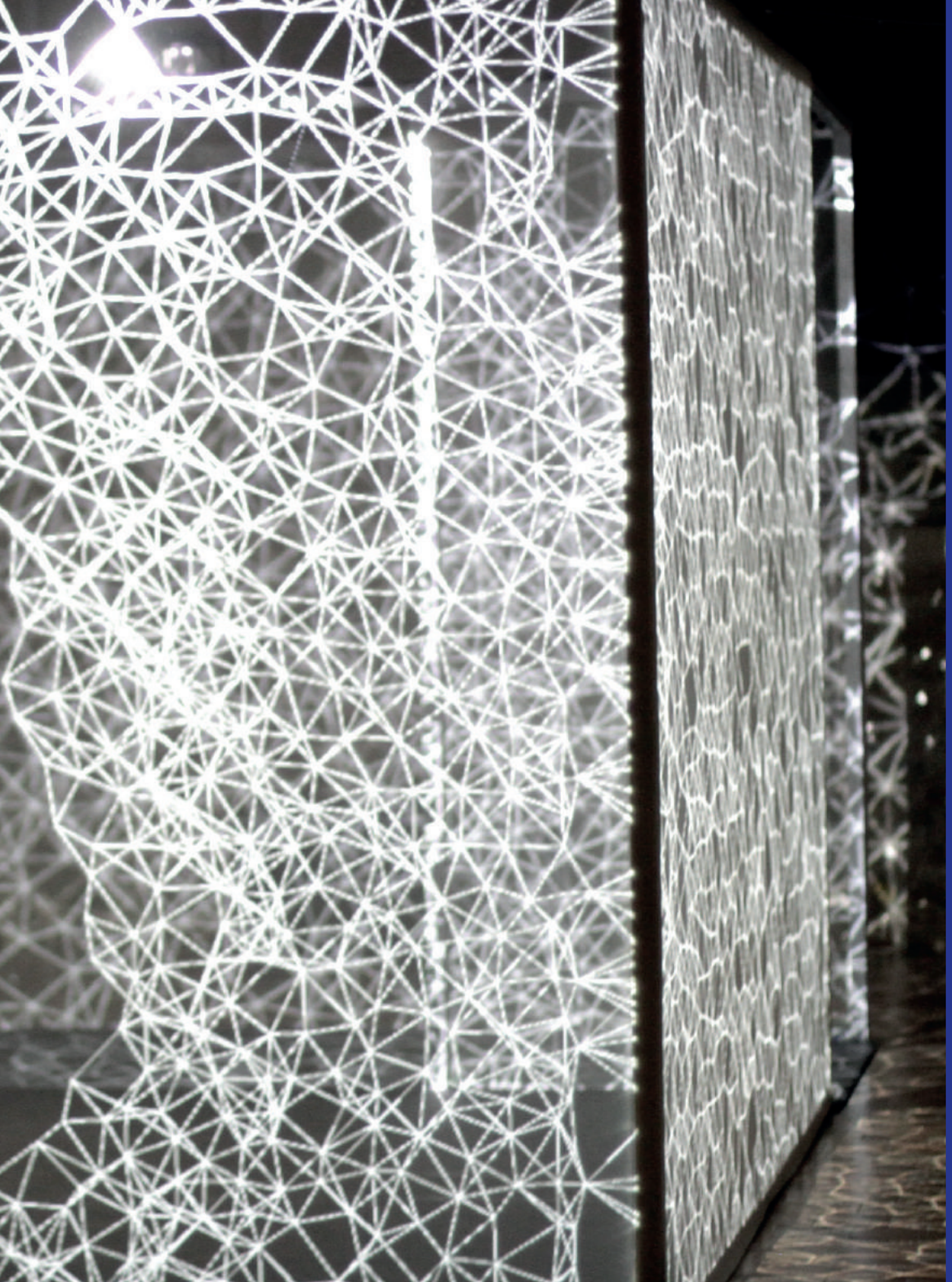
CANADA

MAHDI GILBERT

Voir Mahdi Gilbert sur scène est une expérience sans pareil. S'il est un magicien hors-pair, il est plus encore une personnalité hors du commun. Son spectacle est l'odyssée d'un enfant né sans mains. Avec humour, virtuosité et délicatesse, il retrace son parcours, comment la découverte de la magie a sublimé sa vie, faisant de lui l'un des meilleurs manipulateurs que le monde des cartes ait pu voir, invité sur toutes les scènes du monde et inspirant jusqu'aux plus grands maîtres de son art, à l'instar d'un David Blayne.

De son handicap il fait naître des tours qu'on imaginerait pas même pouvoir exécuter en ayant nos dix doigts. Forcé de réinventer une magie par lui-même, redéfinissant la façon même de tenir et de manipuler les cartes, ce gentlemen enpalme les cartes sans-même avoir de paume... Sous nos yeux ébahis, les cartes virevoltent, apparaissent, disparaissent, défiant notre entendement en même temps que les histoires qui les agrémentent donnent vie à la formidable énergie positive et créative d'un jeune homme habité par une passion et l'envie de la partager.

Sans fumée, sans miroir... sans mains, Mahdi génère l'envie de nous dépasser, sans fard mais avec des tours de passe-passe à couper le souffle. Il nous prouve que quand on y croit, tout est possible. La magie comme une leçon de vie et d'optimisme.



MUSIQUE / ARTS NUMÉRIQUES

Night Songs

JEU 18 + VEN 19
JANVIER
20H30

CIRQUE HISTORIQUE DE
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Création

dans le cadre d'Illusions

YAEL NAIM ET
ADRIEN M & CLAIRE B

Création musicale, interprétation
Yael Naim

Création visuelle
et interprétation numérique
Adrien M & Claire B

360° PÔLE EUROPÉEN DE PRODUCTION ET DE CRÉATION

Une immersion totale. Un objet scénique non identifiable. La performance imaginée par Yael Naim et Adrien M & Claire B plonge le spectateur dans un monde de sensations nocturnes, loin des repères codifiés du concert. Dès leur entrée dans la pièce, les spectateurs s'installent autour d'un cube peuplé de quelques instruments. C'est la pièce dans laquelle Yael chantera quelques instants plus tard, habitant de son corps, de sa voix et de ses sons cet objet central aux contours transparents. Les images mises en mouvement en temps réel par Adrien Mondot et Claire Bardainne brouillent les frontières entre monde réel et rêve éveillé, tandis que les jeux sonores accentuent la sensation de perte de repères.

Les chansons ont toutes été composées au milieu de la nuit, dans ces moments où le temps semble s'étirer de manière étrange et incontrôlable. Au milieu de la nuit, alors que Yael se confronte à une forme de solitude inédite et exceptionnelle, elle qui compose et produit sa musique en duo avec David Donatien depuis plus de 10 ans. Au milieu de la nuit, libre.

Night Songs est un objet scénique et poétique destiné à être présenté dans des lieux rares. Une création musicale et visuelle vertigineuse écrite à six mains et trois imaginations.

Production et diffusion Triptyque Production

Coproduction Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie | La Brèche à Cherbourg - Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Césaré, Centre National de Création Musicale ; Le Manège, Scène nationale – Reims ; La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne ; Le Théâtre des Quatre Saisons, Scène conventionnée Musique(s) ; L'Avant-Scène Cognac, Scène conventionnée danse ; Danse à tous les étages, Scène de territoire danse en Bretagne.

Cette création bénéficie de la participation du DICRéAM **et du soutien de la** Spedidam

Avec le soutien et l'accueil en résidence de la Villette – Paris, Le Cellier ; Salle de création de la Ville de Reims ; La Chartreuse, Centre national des écritures du spectacle à Villeneuve lez Avignon ; Le Théâtre de l'Esquif à Niort ; Le Château de Monthelon ; La Fileuse, Friche artistique de Reims ; Furies, Pôle National des Arts du Cirque en préfiguration.

Marine Mane est artiste compagnon du Manège, Scène nationale - Reims pour la saison 2017-2018.

La Compagnie In Vitro est conventionnée avec la Ville de Reims et ce spectacle est soutenu par la Région Grand-Est, l'Agence culturelle d'Alsace, la DRAC Grand-Est, le conseil départemental de la Marne

Marine Mane est lauréate de la Bourse SACD « Processus cirque ».

DANSE / THÉÂTRE /VIDÉO

MER 24 + JEU 25
JANVIER
20H30

DURÉE **1H15**
À PARTIR DE **12 ANS**

Création

À mon corps défendant

COMPAGNIE IN VITRO

Mise en scène
Marine Mane

Interprétation
Jérôme Brabant, Breno Caetano, Smaïn Boucetta, Johan Caussin

Création musicale
Christophe Ruetsch

Création numérique
Clément Dupeux

Création plastique et visuelle
Vincent Fortemps

Conseil sur le mouvement
Lucien Reynes

Montage des correspondances
Cathy Blisson

Scénographie
Amélie Kiritzé-Topor
assistée de **Camille Ferrand, Coline Lequenne, Laura Mevel, Margarita Rosa Robert Assis de l'ENSA de Nantes**

Création lumière
Bathilde Couturier

Régie générale
Margaux Robin

Administration
Erika Marques

Ils sont quatre êtres en exil sur des terrains de conflit. L'un est logisticien dans l'humanitaire en République démocratique du Congo. Un autre travaille sur le territoire israélo-palestinien. La troisième est une jeune femme convertie à l'islam partie faire le djihad en Syrie. Le dernier est un réfugié afghan bloqué à Calais. Marine Mane a entretenu avec eux de vibrantes correspondances numériques.

Quel impact ces trajectoires de vie ont-elles dans leur rapport au monde et à leur corps ? Que nous disent-ils des paradoxes et dilemmes qui nous traversent ? Autant de questions que sonde la metteure en scène rémoise dans cette nouvelle création chorégraphique, qui conjugue habilement danse, musique et arts visuels. Sur scène, aux transcriptions de ces discussions répondent des fragments de vie de ces quatre correspondants et d'ingénieux dispositifs vidéos et scénographiques nous emmènent au cœur de ce qu'ils supportent, d'où émerge ce désir de danser sur les décombres.

Un spectacle à l'esthétique épurée qui aborde avec délicatesse et justesse des problématiques contemporaines.

Rencontre

avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation.

MAGIE

SAM
27
JANVIER
16H & 20H

DURÉE 1H

La Comète en Campagne

Ardennes
Givet
Le Manège

Vrai / Faux, rayez la mention inutile

THIERRY COLLET, MENTALISTE ET MAGICIEN
COMPAGNIE LE PHALÈNE

Conception et interprétation
Thierry Collet
Collaboration à l'écriture et à la mise en scène
Michel Cerda
Collaboration artistique et technique
Rémy Berthier

En partenariat avec l'association « Le Manège » de Givet

Lassé des illusions d'optiques et autres effets magiques ? Thierry Collet les renouvelle ici et les met au service d'une captivante réflexion sur le conformisme social.

D'illusions d'optiques en redoutables expériences psychologiques, Thierry Collet nous plonge dans la magie mentale et théâtrale. « *Je ne fais pas de la magie pour endormir les gens mais pour les réveiller…* » aime à dire le mentaliste. Car derrière ces machinations qui nous semblent anodines, Thierry Collet questionne ce qui conditionne nos choix et nos goûts. Et nous interroge : pourquoi sommes-nous tous happés par les mêmes choses ? Comment expliquer un tel mimétisme dans nos choix ? Peut-on vivre au sein d'une société, appartenir à un groupe et ne pas tous penser et choisir les mêmes choses ?

« C'est troublant, ludique et jubilatoire »

Ouest France

Échanges

Échanges à la suite de la représentation

Quills de Doug Wright

THÉÂTRE

MAR 30 + MER 31
JANVIER
20H30

DURÉE **2H15**
À PARTIR DE **16 ANS**

CANADA / QUÉBEC

EX MACHINA
MISE EN SCÈNE
ROBERT LEPAGE
ET **JEAN-PIERRE CLOUTIER**

Texte **Doug Wright**
Traduction française **Jean-Pierre Cloutier**
Mise en scène et espace scénique **Robert Lepage, Jean-Pierre Cloutier**
Interprétation **Érika Gagnon, Pierre-Olivier Grondin, Robert Lepage, Mary-Lee Picknell**
Assistante à la mise en scène **Adèle Saint-Amand**
Scénographie **Christian Fontaine**
Conception des éclairages **Lucie Bazzo**
Environnement sonore **Antoine Bédard**
Conception des costumes **Sébastien Dionne**
Accessoires **Sylvie Courbron**

-

Coproduction Le Théâtre du Trident - Québec, Les Nuits de Fourvière - Lyon, La Colline, théâtre national - Paris

Produit à l'origine par le New York Theater Workshop (1995) / Jim Nicola, direction artistique / Nancy Kassak Diekmann, direction générale

Avec le soutien du Conseil des Arts du Canada, du Conseil des Arts et des Lettres du Québec et de la Ville de Québec.

Vos convictions sont-elles si fragiles qu'elles ne supportent pas d'être opposées aux miennes ?

Le récit prend naissance en France, sous Napoléon 1er, dans le paisible asile de Charenton, dont le plus célèbre pensionnaire est l'irrépressible marquis de Sade. L'abbé de Coulmier, directeur de l'établissement, croit pouvoir réhabiliter cet homme qui explore par sa plume les interdits de l'être humain, ses pulsions sexuelles et ses désirs immoraux.

Malgré l'omniprésence de l'abbé, Sade, aidé par la jeune lavandière Madeleine, continue de faire publier ses récits sulfureux. Napoléon 1er envoie donc à l'asile le docteur Royer-Collard pour faire taire ce fou dont l'œuvre met en péril les fondements moraux de la société. Mais jusqu'où ira-t-il pour l'arrêter ?

Censure et liberté d'expression s'entrechoquent et s'affrontent dans cette pièce marquante qui questionne à la fois la responsabilité de l'artiste face aux répercussions de son œuvre et la définition même de la morale, dont les repères ne sont pas aussi immuables qu'on le croit souvent.

SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR

Ville de Québec
l'accent d'Amérique

En présence de
la Librairie du Mau

JAZZ

MAR
06
FÉVRIER
20H30

DURÉE **1H35**

Myles Sanko
Just being me

ROYAUME-UNI

MYLES SANKO

Chant
Myles Sanko
Sax
Gareth Lumbers
Trompette
Mark Perry
Guitare
David Niskwin
Basse
Jon Mapp
Piano, Clavier
Tom O'Grady
Batterie
Rick Hudson

Amoureux très tôt de la musique soul, le chanteur natif du Ghana Myles Sanko qui a grandi au cœur de la campagne anglaise a commencé sa carrière musicale en chantant et rappant aux côtés de DJs dans les boîtes de nuit. Par la suite, il a été le leader de groupes comme Bijoumiyo ou la machine à funk Speedometer. « *Pour moi, la musique est la clé de la communication entre les personnes. Lorsque j'écris, que je joue et chante de la musique, je ne ressens pas le besoin de lui coller immédiatement l'étiquette 'jazz' ou 'soul', cela se fait très spontanément.* » explique Myles. Un style inclassable, une émotion palpable et un rapport très direct avec le public, voilà ce qui lui permet de réunir dans sa musique à la fois le passé, le présent et l'avenir.

L'histoire de la soul britannique se résume à la quête d'une identité à laquelle Myles Sanko ajoute aujourd'hui un nouveau chapitre. À travers leurs instrumentations riches et des arrangements finement ciselés, les onze compositions de *Just Being Me* transcendent les frontières stylistiques sans délaisser le frémissement, l'explosion sensible que l'on attend d'un album de soul.

« Un peu jazz pour le chic, soul sans tapage, discrètement pop, Sanko fait partout preuve d'une classe charmante qui laisse pressentir le gentleman authentique. »

Les Inrocks

Orchestre philharmonique du Luxembourg

MUSIQUE

VEN
09
FÉVRIER
20H30

DURÉE **1H30**

LUXEMBOURG

RICHARD EGARR
DIRECTION, PIANO

• **Gioacchino Rossini**
Semiramide : Ouverture

• **Wolfgang A. Mozart**
Klavierkonzert N° 24 KV 491

-

Pause

-

• **Ludwig van Beethoven**
Symphonie N° 3 «Eroica»

Ce programme illustre le passage du classicisme, incarné divinement par Mozart au romantisme, dont Beethoven pose les bases pour presque tout le XIX^{ème} siècle.

C'est certainement dans les ouvertures de ses opéras que Rossini exprime son brio. Celle de Semiramide, l'une de ses plus célèbres, incarne à merveille le brio de son orchestration et l'inventivité de ses thèmes.

Des 27 concertos pour piano de Mozart, le 24ème est l'un des plus dramatiques. Au long des trois mouvements, Mozart entend exprimer les épreuves et les combats que doit affronter l'homme pour maîtriser sa vie et lui donner un sens. Le britannique Richard Egarr dirige du piano ce concerto, renforçant ainsi la cohérence de l'interprétation, intégrant au mieux le soliste dans la texture orchestrale.

La transition entre Mozart et Beethoven est toute naturelle ici. Composée en 1802 avec en tête d'en faire un hommage à Napoléon, il se ravise en apprenant la volonté de ce dernier d'être sacré empereur. C'est finalement d'un plus laconique « Symphonie héroïque, pour célébrer la mémoire d'un grand homme » qu'il dédicace cette œuvre somptueuse et impétueuse, première des grandes symphonies du génie romantique.

Au final, ces trois pièces sont autant d'incarnations musicales de l'homme prenant en main son destin, thème cher à cette période de la fin du XVIII^{ème} siècle au début du XIX^{ème}.

À VOIR AUSSI

Orchestre Philharmonique du Luxembourg
LEO HUSSAIN DIRECTION
KRISTÓF BARÁTI VIOLON
(+ D'INFOS **P.35**)

Rencontre musicale
SAM 03 FÉV. **11H**
AU BAR DE LA COMÈTE

Ingénieur du son
Hjorvar Rognvaldsson

Vidéo répétitions
Sulok Swablamban (stage), Gaspard Rozenwajn

Entraîneur bruitage
Elias Vervecken

Chargée de production
Anastasia Tchernokondratenko

Chargée de tournées
Lulu Tikovsky

Directeur administratif
Quentin Legrand

Communication et presse
Sébastien Parizel

Production Peeping Tom

-

Coproduction Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen), Taipei Performing Arts Center (Taipei), KVS – Théâtre Royal Flamand (Bruxelles), Grec Festival de Barcelona / Mercat de les Flors (Barcelone), HELLERAU - European Center for the Arts Dresden, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison de la Culture de Bourges, La Rose des Vents (Villeneuve-d'Ascq), Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), La Bâtie Festival de Genève.

Avec le soutien des Autorités flamandes

Diffusion Frans Brood Productions
Moeder bénéficie du soutien du Theater im Pfalzbau (Ludwigshafen) et Taipei Performing Arts Center (Taipei), partenaires principaux de la trilogie Vader, Moeder, Kinderen.

Remerciements Alexandre Obolensky, Jean-Philippe Altenloh, Romy Beni, Heidi Ehrhart, Ina Peeters, Elias Vervecken, François Heuse, Théâtre Froe Froe.

Moeder (mère)

DANSE

MAR 13 + MER 14
FÉVRIER
20H30

DURÉE **1H10**

BELGIQUE

COMPAGNIE PEEPING TOM

Concept et mise en scène
Gabriela Carrizo

Aide à la mise en scène et dramaturgie
Franck Chartier

Création et interprétation
Eurudike De Beul, Maria Carolina Vieira, Marie Gyselbrecht, Brandon Lagaert, Hun-Mok Jung / Quan Bui Ngoc, Yi-Chun Liu, Simon Versnel, Charlotte Clamens

Assistance artistique
Diane Fourdrignier

Composition sonore et arrangements
Raphaëlle Latini, Renaud Crols, Glenn Vervliet, Peeping Tom

Mixage audio
Yannick Willox, Peeping Tom

Conception lumières
Giacomo Gorini, Amber Vandenhoeck

Costumes
Diane Fourdrignier, Kristof Van Hoorde (stage), Peeping Tom

Conception décors
Amber Vandenhoeck, Peeping Tom

Construction décors
KVS-atelier, Peeping Tom

Direction technique
Filip Timmerman

Ingénieur lumière
Amber Vandenhoeck

La compagnie Peeping Tom se distingue par une danse ultra physique conjuguée à du théâtre à haute intensité. Ce spectacle explore le thème de la mère, avec un regard tendre et narquois. À la fois drôle et beau, *Mœder* (Mère) est dérangeant, et pourtant si familier.

Mœder plonge dans un monde ultrasensible tissé de rêves aussi étranges que profondément humains, bousculant nos perceptions. Où sommes-nous précisément ? S'agit-il d'une veillée, d'un studio d'enregistrement ? Peu importe, car le monde de *Mœder* est un monde où plusieurs possibilités coexistent. Parmi les personnages sur scène, qui est la mère et où est-elle ? Partant du deuil de cette mère absente, les acteurs-danseurs et la mezzo-soprano Eurudike De Beul vont incarner l'idée de « perte » au sens large, au moyen de mouvements, de chants et de textes qui oscilleront entre le réel et le mystère.

THÉÂTRE / MARIONNETTES

Du vent dans la tête

MER
14
FÉVRIER
14H30

DURÉE **40 MIN**
À PARTIR DE **4 ANS**

À L'ENTRE-SORT DE FURIES
SALLE RIVE GAUCHE

COMPAGNIE BOUFFOU THÉÂTRE

Ecriture, mise en scène et scénographie
Serge Boulier

Direction d'acteurs
Séverine Coulon

Interprètes
Serge Boulier et Nathalie Le Flanchec

Construction marionnettes
Jean-Marc Herve

Construction objets et décor
Serge Boulier ; Nathalie Le Flanchec ; Jean-Michel Bourn

Musique
Rémi Le Bian

Costumes
Jennifer Willis

-

Production BOUFFOU Théâtre

Coproduction Festival MOMIX – Créa - Kingersheim

Avec le Soutien du MOUFFETARD – Théâtre des arts de la marionnette - Paris

BOUFFOU Théâtre **est soutenu par** l'Etat Préfet de la Région Bretagne, DRAC Bretagne **et est conventionné avec** le Conseil Régional de Bretagne, Le Conseil Départemental du Morbihan et la Ville d'Hennebont

L'imaginaire en poupe, un délicieux voyage philosophique et marionnettique.

Dans ce spectacle plein d'images, souffle un vent qui s'offre toutes les libertés, celles d'expliquer les choses par l'imaginaire et par l'absurde, par le dérisoire et par le rire, par l'illogique et le petit bout de la lorgnette... Ce vent, c'est celui qui s'échappe de la tête pleine de trous de la marionnette. Celle là même que Serge Boulier a choisi comme compagnon de voyage pour cette ballade philosophique. De quoi ré-enchanter le monde !

Sur le territoire sensible de l'enfance, Serge Boulier, invente une série de petites fables savoureuses et fantasques. Autant de saynètes ponctuées, comme un écho plein de pertinence et de légèreté, par de petites phrases d'auteur. « Le vent c'est l'intelligence », disait ainsi Marguerite Duras, « L'imagination est plus importante que le savoir », renchérissait Albert Einstein... C'est tout le sujet du spectacle.

MUSIQUES DU MONDE

JEUDI
15
FÉVRIER
20H30

DURÉE **1H**

Phuphuma love minus

AFRIQUE DU SUD

IMFIHLAKALO YEZULU

Chanteurs
Amos Bhengu, Celimpilo Ngidi, Jabulani Mcunu, Mbongeleni Ngidi, Mbuyiseleni Myeza, Mlungiseleni Majozi, Mqapheleni Ngidi, Saziso Mvelase, S'yabonga Majozi, Lucky Khumalo

-

Production, administration et diffusion
Damien Valette

Sur la pointe des pieds dans leurs chaussures cirées, cintrés dans leurs costumes élégants et gantés de blanc, dix hommes entament la danse lente et feutrée qui accompagne *l'isicathamiya*. Ce chant *a capella* propre à la culture zouloue, où le chœur répond au chant du leader dans une harmonie douce et puissante, est né dans les *townships* de Johannesbourg au siècle dernier.

À l'époque, les travailleurs débarqués des campagnes, logés dans des pensions où ils n'étaient pas autorisés à faire de bruit, ne pouvaient chanter et danser qu'en chuchotant et effleurant le sol. Aujourd'hui, les compétitions de chœurs enflamment les nuits des quartiers de la capitale, les concurrents étant jugés autant sur leurs capacités vocales que sur l'élégance de leur apparence.

Rencontre musicale

SAM 10 FÉV. **11H**
AU BAR DE LA COMÈTE

Production /Diffusion Martine Bellanza

Production Compagnie Je garde le chien

Co-production La Coursive – La Rochelle, Scènes du Golfe – Vannes – La Comète, Scène nationale de Châlons-en-Champagne, Train-Théâtre Portes-Lès-Valence, Le Théâtre de Châtillon, Le Moulin du Roc – Niort.

Accueillie en résidence au Théâtre Paul Eluard de Choisy-le-Roi - Scène conventionnée pour la diversité linguistique, à L'Arsenal-Val de Rueil, au Théâtre de Châtillon, aux Scènes du Golfe-Vannes.

Avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA-Délégation Musique, de La Chartreuse - Centre National des écritures du spectacle et d'Arcadi Ile-de France.

THÉÂTRE MUSICAL / CIRQUE

L'arbre en poche

MAR 20 + MER 21
FÉVRIER
20H30

Création

CLAIRE DITERZI

Texte et mise en scène
Claire Diterzi

Musique
Francesco Filidei, Claire Diterzi

Chant
Serge Kakudji, Claire Diterzi

Jeu
Alexandre Pallu

Acrobatie
Issouf Zemani

Percussions
Matthieu Chardon, Lucie Delmas, Stéphane Garin, Thibault Lepri, Lou Renaud-Bailly, François Vallet

Assistant mise en scène et création lumière
Fred Hocké

Scénographie
Bénédicte Jolys

Dramaturgie
David Sanson

Costumes
Fabienne Touzi Dit Terzi

Son
François Gouverneur

Lumières
NN

Régie générale
Cédric Grouhan

Presse
Murielle Richard

« Pièce musicale » est l'appellation qui me paraît la plus appropriée pour définir l'objet hybride sur lequel je travaille, puisqu'elle réunit un contre-ténor, un comédien, un tramp-oliniste, six percussionnistes et une chanteuse-guitariste au plateau. On pourrait même dire qu'il s'agit d'une pièce trans-musicale, car au-delà de son caractère pluridisciplinaire, cette création abolit les frontières entre l'art vocal baroque, l'électro-pop, la musique contemporaine et la chanson.

À l'origine du défi, un roman emblématique de ce refus de rentrer dans un moule : *Le Baron perché* d'Italo Calvino, qui raconte la vie d'un jeune aristocrate décidant à l'âge de douze ans, suite à un différend avec ses parents, de grimper dans un arbre et de ne plus jamais en descendre. Derrière l'éblouissante fantaisie tragi-comique, j'ai été frappée par la spiritualité qui se dégageait du roman, truffé de références philosophiques aux Lumières.

Au travers de ce spectacle, j'entends, en cette période morose marquée par les attentats, le désastre écologique et la crise du capitalisme, traiter de la question philosophique fondamentale que nous pose l'auteur dans son *Baron perché* : celle de l'émancipation. »

Claire Diterzi

En présence de
la Librairie du Mau

Regards extérieurs
Caroline Cybula, Olivier Dutilloy, Brigitte Seth, Roser Montllo Guberna, Vincent Roca

-

Production Turak Théâtre

Coproduction Le Bateau Feu - SN de Dunkerque (+aide à la résidence), Théâtre des Célestins - Lyon, MC2 - Grenoble, Le Volcan - SN du Havre, Comédie de Saint-Etienne - CDN, Espace Malraux - SN de Chambéry et de la Savoie, Théâtre Renoir - Cran Gevrier, Château Rouge - Annemasse

Avec le soutien des Subsistances-Lyon

Le Turak est en convention avec le Ministère de la Culture et de la Communication –DRAC Rhône-Alpes et la Région Rhône-Alpes, et est subventionné par la Ville de Lyon. Il reçoit régulièrement le soutien de l'Institut Français pour ses projets à l'étranger.

THÉÂTRE D'OBJETS / MARIONNETTES / OPÉRA

Une ArMen en Turakie

SAM 24 + DIM 25
20H30 16H00

FÉVRIER

DURÉE **1H20**
À PARTIR DE **8 ANS**

D'après l'Opéra de
GEORGES BIZET
TURAK THÉÂTRE

Écriture, mise en scène, scénographie
Michel Laubu

En complicité avec
Émili Hufnagel

Adaptation musicale, bande son, montage des films d'animation
Laurent Vichard

Dramaturgie
Olivia Burton

Création lumière
Christian Dubet

Avec
Michel Laubu, Émili Hufnagel, Patrick Murys, Marie-Pierre Pirson, Laurent Vichard musicien, **Pierrick Bacher ou Audric Fumet** régie plateau à vue

Construction marionnettes, animation des figurines des films
Emmeline Beaussier
Géraldine Bonneton

Construction accessoires
Charly Frénéa
Joseph Paillard
Fred Soria

Décors
Atelier de la MC2-Grenoble

Costumes et accessoires
Ateliers du Théâtre des Célestins-Lyon

« Chacun a dans un coin de sa tête des musiques emmagasinées, empilées sur les étagères de l'arrière-boutique de sa mémoire ; des souvenirs vagues et poussiéreux de « grandes » musiques comme celles de Bizet et l'étrange histoire d'amour de Carmen ».

Inspiré par le décor singulier de l'île de Sein en Bretagne où se dresse le phare Ar-men (« la pierre » en Breton), phare noir et blanc qui essuie les tempêtes les plus dangereuses et les plus spectaculaires, le Turak Théâtre revisite l'œuvre de Bizet, l'histoire de la belle bohémienne au tempérament de feu et celle de ses prétendants... à l'amour contrarié.

Entre les mains de cette ingénieuse compagnie de théâtre d'objets, Carmen devient alors un extraordinaire chantier de fouilles imaginaires, un terrain de jeu d'images visuelles et sonores, une composition musicale originale empreinte d'air marin, un voyage en Turakie. Depuis ce pays qui n'apparaît pas sur la carte du monde et où chaque jour qui passe est un morceau de carton qui ondule, l'intrigue amoureuse nous sera contée à grand renfort d'un orchestre d'hippocampes trompettistes, d'écrevisses violonistes et d'un chœur de crevettes... et le destin des personnages pourrait dépendre d'instables kayaks...

Vente possible sur :
www.furies.fr
ou **03 26 65 90 06**

Furies

En partenariat avec Furies – Arts de la rue – Pôle National Cirque en préfiguration.

Dans le cadre du Festival Clown et Marionnette du 23 février au 3 mars 2018.

Gogo Penguin

JAZZ

VEN
16
MARS
20H30

DURÉE 1H15

Nouvel Album

ROYAUME-UNI

CHRIS ILLINGWORTH, NICK BLACKA & ROB TURNER

Piano
Chris Illingworth
Contrebasse
Nick Blacka
Batterie
Rob Turner

Le trio de Manchester avait enflammé la scène de la Comète en 2016, le voici de retour pour son nouvel album, second d'une trilogie signée avec le mythique label Blue Note.

En deux ans, Gogo a changé de statut, acclamé sur les scènes les plus prestigieuses de la planète comme l'un des groupes les plus novateurs et singuliers du moment. Ils tracent leur route singulière entre le jazz le plus pur et les rythmes hypnotiques issus du rock ou de la techno et digne des meilleurs dance floors. Rivés à leur instruments acoustiques qu'ils font sonner tantôt de la plus classique des manières, tantôt comme des machines digitales, Chris Illingworth au piano, Nick Blacka à la contrebasse et Rob Turner à la batterie réinventent la quintessence du trio de jazz avec une virtuosité aussi maîtrisée que survoltée.

Ce nouvel album qu'ils viennent nous présenter renforce leur marque de fabrique conjuguant à merveille mélodies minimalistes et envoûtantes jouées au piano, propulsées par une basse puissante et une batterie teintée de house, donnant une synthèse jubilatoire entre les mondes du jazz et des musiques electro.

CIRQUE

SAM 17 19H30 + DIM 18 16H00

MARS

DURÉE **70 MIN**

CIRQUE HISTORIQUE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Zooo

REPRISE DE RÉPERTOIRE
PAR LA 31E PROMOTION DU CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE / CRÉATION 2004

Conception, mise en piste et chorégraphie
Denis Plassard

Avec la complicité **des interprètes**

Création musicale
Jean François Cavro

Lumières
Jean Tartaroli

Scénographie
Denis Plassard avec l'équipe technique du **C.N.A.C.** et **Elie Romero**

Interprètes
Fernando Arevalo Casado, Davide Bonetti, Demian Bucci, Rémi Cade, Carlo Cerato, Noemi Devaux , Hector Ignacio Diaz Mallea, Aurora Dini, Mathilde Jimenez, Darianne Koszinski, Sébastian Kreffeld, Marica Marinoni, Ivan Morales Ruiz, Oskar Norin, Pablo Penailillo Soto, Anton Persson, Maxime Steffan, Maël Thierry, Céline Vaillier

La piste est un zoo. Des spécimens humains vivent là. Ils évoluent dans trois espaces séparés par des cloisons avec portes et fenêtres. Quant aux spectateurs, ils sont répartis sur trois gradins qui font chacun face à une cage.

La chorégraphie est une mécanique infernale, virtuose et loufoque. Elle se déploie simultanément dans les trois espaces : pour autant, nous ne pouvons en voir qu'un seul à la fois !

D'où vient ce gaillard qui jaillit par la fenêtre ? Ou cet autre qui surgit par une porte ?

Après vingt minutes et un changement de gradins, le public découvre une nouvelle face de ce cirque / zoo, alors que la chorégraphie d'ensemble se reproduit à l'identique. Les particularités hors normes (mât chinois, corde, portés, ...) des pensionnaires de ce zoo rendent la visite particulièrement savoureuse.

Petit à petit, chacun comprend les causes des effets vus précédemment et décrypte ainsi les connexions et les relations entre les pensionnaires du zoo. Les éléments se dévoilent et se complètent progressivement pour former le tableau d'ensemble d'une drôle de société.

CNAC CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Achetez vos billets à la Comète **jusqu'au samedi 10 mars**.
Dès le 11 mars, auprès du CNAC sur **www.cnac.fr**
rubrique « vente en ligne » ou par mail **reservations@cnac.fr**

Production
Cie Pi 3,14

Coproduction
Théâtre de Liège, Théâtre National / Bruxelles.

Avec l'aide de la Fédération Wallonie-Bruxelles / Service Théâtre.

En partenariat avec Arsenic 2.

THÉÂTRE / CINÉMA

MAR 20 + MER 21

MARS
20H30

DURÉE **1H20**
À PARTIR DE **14 ANS**

Block-buster

BELGIQUE

NICOLAS ANCION - COLLECTIF MENSUEL

Écriture
Nicolas Ancion / Collectif Mensuel

Conception et mise en scène
Collectif Mensuel

Avec
Sandrine Bergot, Quentin Halloy, Baptiste Isaia, Philippe Lecrenier, Renaud Riga

Vidéo et montage
Juliette Achard

Assistanat
Edith Bertholet

Scénographie
Claudine Maus

Création éclairage et direction technique
Manu Deck

Création sonore
Matthew Higuet

Régie vidéo
Lionel Malherbe

Régie son
Johann Spitz

Coach bruitage
Céline Bernard

Photos
Goldo

Administration compagnie
Adrien De Rudder

Création
Collectif Mensuel

De la collaboration entre le Collectif Mensuel et Nicolas Ancion est né *Blockbuster*, véritable O.V.N.I. théâtral. Pas moins de 1400 plans puisés dans 160 grosses productions américaines constituent l'essence même du spectacle. De ce montage titanesque naît un blockbuster au scénario inédit et parodique.

Mortier, le patron des patrons, est dans un embarras extrême : le gouvernement envisage d'instaurer une taxe sur les très hauts revenus. Inconcevable ! Dans le même temps, la journaliste d'investigation Corinne Lagneau rédige un article sur les entreprises richissimes qui éludent leurs impôts via des sociétés offshores. La veille de la parution, l'article est censuré et la journaliste limogée. S'ensuit une riposte virulente qui enflamme les réseaux sociaux, incite les citoyens à la rébellion. Mortier doit désamorcer au plus vite cette insurrection populaire.

Le Collectif Mensuel assure en direct et avec dextérité le doublage des voix, les bruitages « faits maison » et la musique live. Rien n'est laissé au hasard. *Blockbuster* est une fable sur la violence de la classe dominante à l'égard du peuple où l'humour se conçoit comme un instrument de contestation.

Un « film monstre » au service d'une fable insurrectionnelle. Libérateur !

MUSIQUE

VEN
23
MARS
20H30

Anouar Brahem

TUNISIE

ANOUAR BRAHEM
OUD

Anouar Brahem est un artiste rare nous plongeant dans un univers de voyage.

Artiste monde, il puise dans l'intime son inspiration de sa fantastique culture musicale toute en nuance.

De sa Carthage natale, il conserve l'art de la mélopée et des ornementations à en perdre la tête.

De sa rencontre avec le jazz, il s'attache à une profonde liberté d'improvisation ainsi qu'au goût de la rencontre avec d'autres musiciens.

De son instrument, le oud, il dissimule avec finesse et modestie sa fantastique virtuosité, pour faire naître une musique sensuelle, libre, envoûtante.

The Astounding eyes of Rita, est un hommage musical au poète palestinien Mahmoud Darwich. Le titre même emprunte au poète et le célèbre par un ensemble inhabituel, représentatif des ambiances musicales typiques du génie du carthaginois.

La clarinette de Klaus Gesing apporte un merveilleux contre-chant au oud d'Anouar Brahem. La darbouka de Khaled Yassine et la basse de Björn Meyer se complètent à merveille.

Tout comme Darwich, Brahem est un immense poète dont la musique parle au cœur.

#hashtag 2.0

DANSE / HIP HOP

MER 28 + JEU 29

MARS
20H30

DURÉE **1H20**

Création

COMPAGNIE POCKEMON CREW

Direction artistique
Riyad Fghani

Pièce chorégraphique pour 10 danseurs

Danseurs
Moncef Zebiri, Karl Asokan, Rachid Hamchaoui, Fares Baliouz, Nagueye Mahmoud, Alex Tuy, Patrick M'Bala Mangu, Mabrouk Gouicem, Mehdi Meziane

Lumières et scénographie
Arnaud Carlet

Création musicale
Flavien Taulelle / Dj Duke

Costumière
Nadine Charbonnier

-

Production
Association Qui Fait Ça ? Kiffer Ça !

Co-production
Ville de Lyon, Ville de Lissieu, Espace Nova à Velaux, CCN de Créteil et du Val de Marne - Mourad Merzouki / Cie Käfig

Soutien et accueil studio
Ville de Lissieu, Espace Nova à Velaux, Centre Chorégraphique National de Créteil & Val de Marne, Mourad Merzouki / Cie Käfig, MJC Laënnec-Mermoz, Convention Gymnique de Lyon 8e, Centre Chorégraphique Pole Pik à Bron, Théâtre Théo Argence de Saint Priest

#Hashtag ou le symbole de la démesure. Si tu ne tagues pas, tu n'existes pas ! A l'heure du tout numérique, un véritable phénomène de société s'érige : les échanges virtuels viennent agrémenter nos vies pour en devenir un objet indispensable de la vie courante.

Influencés par le breakdance, la capoeira ou encore la danse Hindou, les Pockemon Crew performent sur scène des prouesses techniques et acrobatiques à la fois subtiles et burlesques. Ces rois du hip-hop lyonnais, mis en scène par Riyad Fghani considéré comme l'un des meilleurs de sa génération, désirent aujourd'hui taguer leur danse d'innombrables expressions métissées et mouvements à l'infini.

Les membres du Pockemon Crew ont fait leurs premiers pas de danse sur le parvis de l'Opéra de Lyon. Aujourd'hui, ils sont devenus les danseurs les plus titrés au monde en battles de hip-hop.

THÉÂTRE

JEU 05 + VEN 06

AVRIL
20H30

DURÉE **1H15**

Création

Les eaux et forêts

TEXTE **MARGUERITE DURAS**
MISE EN SCÈNE
MICHEL DIDYM

Texte
Marguerite Duras

Mise en scène
Michel Didym

Avec
Anne Benoit, Catherine Matisse, Charlie Nelson et le chien Flipo

Costume
Christine Brottes

Production
Centre Dramatique National Nancy Lorraine, La Manufacture

Coproduction
Opéra-Théâtre Metz Métropole, Théâtre de l'Union - Centre dramatique national du Limousin, Le Volcan - Scène Nationale du Havre, Théâtre Montansier de Versailles, La Comédie de Picardie - Amiens

Une « sur-comédie », c'est ainsi que Duras désigne sa pièce *Les Eaux et Forêts*, créée à Paris en 1965. C'est avec cette œuvre à la tonalité absurde que la dramaturge inaugure ce qu'elle nomme son « théâtre de l'emportement », où prévalent spontanéité, simplicité et innocence du jeu.

Sur un trottoir, un homme se fait mordre par le petit chien d'une femme. L'homme, très énervé, s'en prend à la propriétaire du roquet qui trouve le monsieur très vulgaire. Une autre femme s'en mêle et c'est l'altercation ! S'ensuit une discussion plutôt animée, entrecoupée par les aboiements de Zigou, où l'absurdité l'emporte.

Le fait anodin de la vie quotidienne se transforme en « catastrophe nationale ». Les trois énergumènes imaginent le tout Paris contaminé par la rage et la ville anéantie. Puis on dévie sur leur vie conjugale, leur intimité et leurs secrets. Derrière les rêves et les fantasmes des personnages, dans une langue magnifique, transparaît la complexité de leurs existences...

À VOIR AUSSI
L'homme A.
SANDRINE BONNAIRE & **ERIK TRUFFAZ**
(+ D'INFOS **P.101**)

En présence de
la Librairie du Mau

MUSIQUE

SAM
07
AVRIL
20H30

DURÉE **1H30**

La Comète en Campagne

Ardennes
Asfeld
Eglise St-Didier

Hommage à Debussy

QUATUOR DEBUSSY

Violon
Christophe Collette
Violon
Marc Veillefon
Alto
Vincent Deprecq
Violoncelle
Cédric Conchon

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. **Il est soutenu par** la SPEDIDAM, l'association Musique nouvelle en liberté et la Banque Rhône-Alpes.

Le Quatuor est membre de la FEVIS et du syndicat PROFEDIM.

Le Quatuor est en résidence artistique au Théâtre impérial de Compiègne

Tel un mirage témoignant de l'époque baroque, l'Église Saint-Didier d'Asfeld (1683) entourée de ses coupoles et colonnades, surgit sous le ciel ardennais. Intrigué par cette extravagance, le quatuor Debussy pousse les portes de ce curieux édifice et s'y installe pour un moment musical magique.

Le Quatuor Debussy menant depuis près de 25 ans un important travail de redécouverte du répertoire de musique de chambre français, à la fois abondant et passionnant, mêle avec brio tradition et modernité.

Dans ce programme classique, il allie aux chefs-d'œuvre de Claude Debussy et de Maurice Ravel, deux magnifiques partitions pour quatuor à cordes, encore trop inconnues : la *Méditation* et le *Molto Adagio* de Guillaume Lekeu, compositeur prodige surnommé le « Rimbaud de la musique ». Une partition toute en résonnance avec le territoire qui a vu naître l'auteur du *Bateau Ivre*.

Rencontre-découverte

de la musique et des instruments à cordes par les membres du Quatuor Debussy auprès des élèves de l'école maternelle d'Asfeld.

À VOIR AUSSI

Debussy on Jazz

QUATUOR DEBUSSY
& **VINCENT PEIRANI**
(+ D'INFOS **P.51**)

SPECTACLE MUSICAL

MER
11
AVRIL
14H30

DURÉE **35 MIN**
À PARTIR DE **3 ANS**

À L'ENTRE-SORT DE FURIES
SALLE RIVE GAUCHE

Bruits

MISE EN SCÈNE
THOMAS NIESS

Compositions originales et jeu
Christine Clément, Vincent Vergnais
Scénographie
Olivier Laurent
Création machines musicales
Vincent Vergnais, Jaime Olivares, Olivier Laurent
Création roues musicales
Julien Lang

-

Production
L'ensemble ATRIUM, **compagnie bénéficiant** d'une aide à la structure par le Ministère de la culture et de la communication - DRAC Grand Est et de la Ville de Strasbourg,

Coproductions
avec le soutien du Conseil Départemental du Bas-Rhin, de la SPEDIDAM et de l'ADAMI

Bruits propose un voyage sonore aussi original que poétique. Les deux personnages du spectacle déambulent dans un espace scénique circulaire qui représente leur espace de jeu et qui nous évoque tantôt une chambre d'enfant, une cour de récréation ou la piste d'un cirque. Ils disparaissent par moments dans un espace secret, donnent l'impression de ramener d'un grenier mystérieux leurs trésors cachés et s'émerveillent sous nos yeux de leurs trouvailles : un orgue à bottes, un souffle-bouteille, un vélo percussif, un harmonica de verre, une famille de piverts qui joue du bec en cadence...

À la manière des enfants qui inventent leurs propres règles dans un univers bien à eux, ils dessinent de drôles de situations, grotesques ou sérieuses, parfois absurdes, avec une ingéniosité complice.

Outre l'aspect inédit des machines musicales, l'originalité de ce spectacle tient au fait que musique et mouvement ne font qu'un, chaque son étant intrinsèquement lié à une action. Alternant avec les objets et machines manipulés par les artistes, six roues en bois commandées électriquement produisent en tournant un son irrégulier et font l'éloge du temps qui passe. Ainsi le son devient visible et ces machines musicales pleines de surprises sonores et visuelles, associées à l'harmonie des voix chantées ou rythmées, emmènent le spectateur dans un univers enchanteur.

THÉÂTRE / MUSIQUE

JEU 12 + VEN 13
AVRIL
20H30

DURÉE **1H30**

Première européenne

Norge

CANADA / QUÉBEC

KEVIN MC COY
COMPAGNIE THÉÂTRE HUMAIN

Textes, mise en scène et jeu
Kevin Mc Coy

Direction musicale et piano
Esther Charron

Scénographie et costumes
Yasmina Giguère

Éclairage
Laurent Routhier

Projections
Lionel Arnould

Environnement sonore
François Leclerc

Mouvement
Arielle Warnke Saint-Pierre

Assistante à la création et à la mise en scène
Jenny Montgomery

Collaboration artistique
Nicolas Léger

-

Avec le soutien de la Ville de Québec

SPECTACLE PRÉSENTÉ PAR

VILLE DE QUÉBEC
l'accent d'Amérique

Septembre 1919. Herbjorg Hansen quitte la Norvège qui l'a vue naître quatorze ans plus tôt pour immigrer aux États-Unis. Avec seulement son passeport en poche, elle quitte une vie, dont elle ne reparlera plus jamais. Un nouveau monde, un nouveau départ.

Septembre 2008. Son petit-fils, Kévin, habite maintenant la ville de Québec, ayant immigré des États-Unis au Canada douze ans plus tôt. Un jour, une enveloppe lui arrive par la poste contenant le passeport original de sa grand-mère. Avec ce document en main, il part à Oslo dans l'espoir de lever le voile sur cette histoire mystérieuse qui l'a toujours fascinée.

Sur le ton de la confidence, Kevin Mc Coy, auteur, metteur en scène et comédien québécois dans la lignée de Robert Lepage, part à la recherche de ses racines. Son talent de conteur, appuyé par de magnifiques projections photos et vidéos, nous transportent dans un spectacle tantôt touchant, tantôt drôle, toujours juste. Dans cette autofiction, il se livre en toute sincérité et nous donne envie de remonter les chemins qu'ont empruntés nos aïeux.

« Mc Coy nous invite à un fabuleux voyage nordique... Norge est un spectacle multimédia à la fois empreint de sensibilité et érudit, intime et universel, d'une extrême beauté et d'une grande humanité »

La Presse

MUSIQUE / THÉÂTRE

MAR
17
AVRIL
20H30

Création

L'homme A.

SANDRINE BONNAIRE & ERIK TRUFFAZ

L'Homme Atlantique, suivi de *L'Homme assis dans le couloir* de Marguerite Duras

Voix
Sandrine Bonnaire

Trompette, piano, sampler
Erik Truffaz

Contrebasse, guitare, banjo
Marcello Giuliani

Mise en espace
Richard Brunel

Lumières
Maël Fabre

Cet *Homme A* conjugue deux nouvelles – *L'Homme Atlantique* et *L'Homme assis dans le couloir* – que Marguerite Duras a publié en 1980 et en 1982, juste avant la sortie de son chef d'œuvre, *L'Amant*. Dans sa langue si reconnaissable et magnifiquement ciselée, Duras y crie l'Amour au travers de deux relations intenses et profondément différentes, l'une est aussi incandescente et physique que l'autre est sensible. Les deux tracent les ambiguïtés et la complexité des sentiments amoureux.

Le trompettiste Eric Truffaz a vu dans ces textes une fantastique source d'inspiration et, mu par l'universalité des sentiments qu'ils portent, les a choisi pour faire éclore sa musique, sensuelle et envoutante, en compagnie de son complice de longue date Marcello Giuliani. A leurs côtés, Sandrine Bonnaire est l'interprète idéale d'une Marguerite Duras dont elle sait révéler les méandres de sentiments parfois violents et contradictoires, toujours profonds.

21 ans après sa mort, Marguerite Duras continue plus que jamais d'inspirer les artistes d'aujourd'hui. C'est ici, par un casting de rêve, que ses mots sont incarnés et que son univers est porté en musique.

À VOIR AUSSI

Les eaux et forêts

TEXTE DE **MARGUERITE DURAS**
MISE EN SCÈNE **MICHEL DIDYM**
(+ D'INFOS **P.93**)

En présence de
la Librairie du Mau

DANSE / ARTS VISUELS / MUSIQUE

JEU
19
AVRIL
20H30

DURÉE **1H**
À PARTIR DE **8 ANS**

Première Européenne

Spectra

AUSTRALIE / JAPON

COMPAGNIE DANCENORTH

Direction / Chorégraphie
Kyle Page & Amber Haines

Scénographie
Tatsuo Miyajima

Musique
Jiro Matsumoto

Lumière
Niklas Pajanti

Pour sa première tournée en France, la compagnie australienne Dancenorth nous propose une création virtuose, où dialoguent culture japonaise et danse contemporaine occidentale.

Spectra est une véritable immersion. Immersion dans la philosophie bouddhiste de la « coproduction conditionnée », qui explore les liens de causalité entre la nature et l'univers. Immersion, surtout, dans un délicat melting-pot, fruit d'une rencontre entre les danseurs de la compagnie japonaise Batik, installée à Tokyo, le compositeur de musique électronique Jiro Matsumoto et les virtuoses de la compagnie de danse contemporaine australienne Dancenorth ; dynamique centre de recherche chorégraphique, sous la houlette de son directeur artistique Kyle Page. Spectacle à l'esthétique très travaillée, sublimée par la scénographie et l'impressionnant dispositif de lumières du très renommé peintre Tastuo Miyajima, *Spectra* allie la grâce de l'art japonais du *butoh*, la finesse des arts visuels et la rythmique de la musique *live*. Une collaboration artistique unique qui procure une énergie revigorante.

« Une chorégraphie hypnotisante et d'une délicate complexité. Magnifique »

The Closeline

THÉÂTRE / HUMOUR

MER
09
MAI
20H30

DURÉE 1H

Création

Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient

TEXTES DE **RAYMOND DEVOS**
PAR **ELLIOT JENICOT** DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE

Conception et interprétation
Elliot Jenicot

Collaboration artistique
Frédéric Faye

Lumières
Philippe Lagrue

-

Production
Comédie-Française / Studio-Théâtre

Les textes sont publiés au Cherche Midi, aux Éditions Stock, au Livre de poche et aux Éditions Messidor.

En présence de
la Librairie du Mau

Quel plaisir de redécouvrir le temps d'une soirée, les mots, le comique et la verve de Raymond Devos ! À mi-chemin entre le théâtre et le mime, Elliot Jenicot, pensionnaire de la Comédie-Française, ressuscite l'univers drôle et absurde du célèbre humoriste.

Dans une mise en scène intimiste, le comédien, seul sur scène, s'empare d'une quinzaine de textes, extraits de sketches de Devos. Dans une fluidité parfaite, ces écrits où les mots jonglent avec cocasseries et sérieux, où les regards exigeants mais indulgents sur les Hommes portent la dérision au sommet du comique, vont résonner dans la salle pour notre plus grand plaisir.

Merveilleusement interprété par Elliot Jenicot, ce spectacle original rend un hommage ardent au funambule virtuose des mots, Raymond Devos. Et comme disait celui-ci : « Être raisonnable en toutes circonstances ? Il faudrait être fou...».

« Les jeux de mots du clown, mime et auteur Raymond Devos s'enchaînent et les spectateurs sont hilares devant cette magnifique maîtrise de la langue française »
Le Parisien

Sieste littéraire
AUTOUR DE DEVOS
AU BAR DE LA COMÈTE
> MER **09 MAI** 19H30
> MER **16, 23 & 30 MAI** 13H15

À VOIR AUSSI
J'ai des doutes
FRANÇOIS MOREL
(+ D'INFOS **P.115**)

CIRQUE

SAM 12 + DIM 13 + MER 16 + JEU 17
20H30 18H00 20H30 20H30

MAI

DURÉE ESTIMÉE **1H15**
À PARTIR DE **10 ANS**

SOUS CHAPITEAU
AU GRAND JARD

Création

Campana

CIRQUE TROTTOLA

Créé et interprété par
Titoune, Bonaventure Gacon, Thomas Barrière et Bastien Pelenc

Créations sonores
Thomas Barrière et Bastien Pelenc

Régie générale et lumière
Samuel Bodin

Costumes
Anne Jonathan

Construction
CEN.Construction

Production / Diffusion
Marc Délhiat

-

Production
La Toupie

Coproductions
Le Prato – Pôle National des Arts du Cirque à Lille / Furies – Pôle National Cirque et Arts de la Rue à Châlons-en-Champagne / Les 2 Scènes – Scène Nationale de Besançon Cirque-Théâtre d'Elbeuf – Pôle National des Arts du Cirque de Normandie / Cirque Jules Verne – Pôle National Cirque et Arts de la Rue d'Amiens / L'Agora – Pôle National des Arts du Cirque de Boulazac Nouvelle Aquitaine

Soutiens
Théâtre Firmin Gémier/La Piscine – Pôle National des Arts du Cirque à Antony et Châtenay-Malabry / La Cascade - Pôle National Cirque Bourg-St-Andéol

Subventions
Ministère de la Culture, aide à la création DGCA . DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, aide au projet / Région Auvergne-Rhône-Alpes, aide aux projets / La SPEDIDAM

Depuis plus de 15 ans, Trottola invente une esthétique singulière faite de virtuosité, où l'art circassien est prétexte à raconter l'âme humaine en créant un monde drôle et acrobatique ouvert au présent, ici et maintenant.

Campana, cette nouvelle création – cloche en latin, ce glas décrit par Hemingway – sera ce terrain improbable, souvent vague où, pour l'occasion, Trottola a dessiné un cercle comme pour mieux le définir, le rassembler, l'éclairer. Ce n'est qu'un endroit, un lieu mais... Quand le cercle est là, les êtres avec œil et cœur sont là, coude à coude. Ils regardent le geste, écoutent le silence, le claquement du bruit, le verbe, la musique...

Et puis ils tentent, tous, en rond, avec l'acrobate, le clown, le salto, l'apesanteur, le danger, de tordre la réalité, de la repousser, de la braver pour qu'apparaisse, juste un instant, l'étincelle dans l'œil qui soudain devine l'incommensurable. Voilà le cirque !

Vente possible sur :
www.furies.fr
ou **03 26 65 90 06**

En partenariat avec Furies – Arts de la rue – Pôle National Cirque en préfiguration

Retrouvez le Festival Furies
du 4 au 9 juin 2018

DANSE

JEU
24
MAI
20H30

Création

(B)

BELGIQUE

AVEC 6 DANSEURS ET 4 BOXEURS

Concept et chorégraphie
Siamese Cie / Koen Augustijnen & Rosalba Torres Guerrero

Danse et boxe
Karim Kalonji, Tayeb Benamara, Muhammad Samahnah, Maali Maali, Giulia Piana, Arturo Franco Vargas, Sophia Rodriguez, Chamill Caissons, Malick Mbaye, Aubrey Zabo

Dramaturgie
Dirk Verstockt

Musique et soundscape
Sam Serruys

Vidéo
Studio Racasse

Décor
Jean-Bernard Koeman

Costumes, assistante de production et chargée de tournée
Nicole Petit

-

Production Gloed vzw

Coproduction Charleroi Danses, Kunstencentrum Vooruit Gand, Victoria Deluxe, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, La Villette Paris, Torino Danza, La Rose des Vents Villeneuve d'Ascq, Le Manège Maubeuge

Remerciement Action Zoo Humain

Pour leur toute dernière création, *B*, Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero s'immergent dans l'univers de la boxe de compétition, qu'ils font passer de l'arène à la scène. Ils en explorent toutes les facettes, de l'extrême physicalité aux psychologies du boxeur et du public.

Pendant le spectacle, la vidéo en direct leur permet d'accentuer les épreuves de force : zoom sur les corps, là où l'envie flirte avec le danger. Le public se prend au jeu, fasciné par cette violence sublimée par sa propre beauté, troublante. Sur scène, cinq boxeurs professionnels et cinq danseurs font cortège. La face cachée du boxeur se dévoile avec sa vulnérabilité, sa solitude et l'humanité du champion.

Je clique donc je suis

MAGIE

VEN 25 + 20H30

SAM 26 17H & 20h30

MAI

DURÉE **1H**

La Comète en Campagne

Marne
Montmirail
Espace Loisir et culture
Salle André Guyot

THIERRY COLLET
COMPAGNIE LE PHALÈNE

Concepteurs
Thierry Collet et Michel Cerda
Interprète
Thierry Collet

-

En partenariat avec
l'Espace Loisir Culture de Montmirail.

Ne coupez surtout pas vos téléphones ! Dans cet étonnant spectacle de magie, Thierry Collet interroge avec malice notre relation à ces petits bijoux de technologie qui grignotent notre quotidien.

Bienvenue dans le Google Campus, un univers où la technologie est reine. Nul besoin ici d'éteindre vos téléphones portables, bien au contraire !

Au cours d'expériences participatives surprenantes, Thierry Collet s'amuse de notre rapport à ces petits joujoux devenus de véritables prolongements de nos mains. Le magicien évoque toutes les trouvailles des géants du net qui facilitent notre quotidien, mais conservent bon nombre de nos données personnelles. Un spectacle ludique et déroutant, qui propose une réflexion captivante sur l'intelligence artificielle et nos libertés numériques.

« Thierry Collet soulève ces questions morales liées à nos déterminismes, toujours avec humour et bienveillance, dans une ambiance cool et conviviale »

Les trois coups

Échanges

à la suite de la représentation.

DANSE

LUN 28 + MAR 29 MAI
20H30

DURÉE **1H30**

Nederlands Dans Theater II

PAYS-BAS

JOHAN INGER
I NEW THEN

MARCO GOECKE
MIDNIGHT RAGA

EDWARD CLUG
MUTUAL COMFORT

LEÓN & LIGHTFOOT
SH-BOOM!

I NEW THEN
Création 23 février 2012, Lucent Danstheater, La Haye (Pays-Bas)
Assistant du chorégraphe **Urtzi Aranburu**
Création lumières **Tom Visser**
Création décor **Johan Inger**
Création costumes **Bregje van Balen**

MIDNIGHT RAGA
Création 30 mars 2017, Zuiderstrandtheater, La Haye (Pays-Bas)
Assistante du chorégraphe **Hedda Twiehaus**
Création lumières **Udo Haberland**
Création décor & costumes **Marco Goecke**
Dramaturgie **Nadja Kadel**

MUTUAL COMFORT
Création 19 mars 2015, Lucent Danstheater, La Haye (Pays-Bas)
Lumières **Tom Visser**
Décor & costumes **Edward Clug**

SH-BOOM !
Création NDT 2 - 30 mars 2017, Zuiderstrandtheater, La Haye (Pays-Bas)
Création lumières **Tom Bevoort création**
Décor et costumes **Sol León & Paul Lightfoot**

-

Production Nederlands Dans Theater

La venue à la Comète du Nederlands Dans Theater est un événement majeur. Fondée en 1959, la compagnie basée à La Haye a remporté à partir des années 70-80, sous la direction du chorégraphe tchèque Jiri Kylian, une reconnaissance mondiale sans précédent.

Aux côtés de la compagnie historique, NDT II, fondée en 1978, rassemble 16 danseurs âgés de 18 à 22 ans, formés dans les plus grandes institutions chorégraphiques du monde. Leur jeunesse doublée du prestige de la compagnie, apporte à l'ensemble une fougue toute en maîtrise. Ni grand ballet classique, ni compagnie contemporaine, NDT opère avec inspiration, élégance et virtuosité la synthèse entre les deux mondes.

Les quatre pièces ici présentées illustrent l'éclectisme du répertoire et l'excellence des danseurs.

Du Suédois Johan Inger, passé par la direction du prestigieux Ballet Cullberg de Stockholm, *I New Then*, basé sur *Astral Weeks*, album culte de Van Morrison, capture la fraîcheur, l'énergie et l'insouciance de la jeunesse.

Dans *Midnight Raga*, Marco Goecke orchestre le mariage insolite et finalement merveilleusement assorti de la musique traditionnelle indienne et de la danse occidentale, faite ici de mouvements aussi rapides qu'envoûtants.

La soirée s'achève sur une pièce signée des deux directeurs actuels du NDT, Sol León et Paul Lightfoot. *SH-BOOM !* est un ballet ludique et rempli d'humour, basé sur les airs populaires dans lesquels les hommes amoureux tentent d'impressionner les femmes.

THÉÂTRE / MUSIQUE

LUN 04 + MAR 05
JUIN
20H30

Création

J'ai des doutes

FRANÇOIS MOREL

De et avec
François Morel

Musique
Antoine Sahler

Direction technique
Denis Melchers

Régie
Camille Urvoy

Lumières
Alain Paradis

-

Production
Une commande de Jeanine Roze Production pour les Concerts du Dimanche Matin.
Les Productions de l'Explorateur, Châteauvallon, Scène nationale, La Coursive, Scène nationale de la Rochelle

Production déléguée
Valérie Lévy

François Morel-Raymond Devos, Raymond Devos-François Morel, et la boucle est bouclée à double tour ! Car la nouvelle création du comédien emprunte à l'illustre artiste le titre de l'un de ses fameux sketches, où il interroge l'univers, la folie de l'existence, l'incommunicabilité avec son talent inégalé. Fasciné par ce grand clown au « grain de folie capable d'enrayer la mécanique bien huilée de la logique, de la réalité, du quotidien », François Morel s'est plongé corps et âme dans sa prose pour inventer un spectacle musical en son hommage. Son tact pour évoquer « cet amour de jeunesse », son plaisir du verbe et sa propension à flirter avec la poésie sonnent comme une promesse d'un temps suspendu. S'il resta le souffle coupé devant cet homme en apesanteur, gageons que ses mots accompagnés au piano par Antoine Sahler donneront le vertige. Le charme de ce duo inséparable opèrera dans ce trio rêvé, comme il opéra déjà dans *La Vie (titre provisoire)* et *Hyacinthe et Rose*.

En présence de
la Librairie du Mau

Sieste littéraire
AUTOUR DE DEVOS
AU BAR DE LA COMÈTE
> MER **09 MAI** 19H30
> MER **16, 23 & 30 MAI** 13H15

À VOIR AUSSI
Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient
TEXTE DE **RAYMOND DEVOS**
PAR **ELLIOT JENICOT**
DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE
(+ D'INFOS **P.105**)

Chez nos voisins

LE MANÈGE, Scène nationale - Reims

DANSE *Création*

JEU. 12 OCTOBRE 20H30 **VEN. 13 OCTOBRE** 19H30
7, 11 €

Dans la nuit de nos consciences, les pièces légendaires de Maguy Marin agissent comme des phares éclairant une pensée émancipatrice qui n'en finit pas de résonner avec le monde. Que l'on songe seulement à *May B* d'après Samuel Beckett ou à *Umwelt* et sa conception de l'environnement. Focalisée sur l'existence humaine en constante mutation, elle suit comme elle dit, après Paul Klee, un « chemin qui marche ». Cette nouvelle création « met en chantier les sensations confuses qui nous laissent hébétés devant ce monde qui a insidieusement changé », indique la chorégraphe. Si l'analyse de la société contemporaine est sombre quant au constat des dominations qui s'exercent tant sur le plan social qu'intime, une dégradation dont nous sommes nous-mêmes responsables, le spectacle cherchera à débusquer joyeusement les passions qui nous meuvent. Révélant « un peu de ce dont nous sommes capables pour assurer la persistance de notre être de la façon la moins barbare possible… ».

Chorégraphie **Maguy Marin** en étroite collaboration et avec **Ulises Alvarez, Charlie Aubry, Laura Frigato, Françoise Leick, Louise Mariotte, Mayalen Otondo, Cathy Polo, Ennio Sammarco, Marcelo Sepulveda, Adolfo Vargas** / Musique **Charlie Aubry** / Lumières **Alexandre Béneteaud** / Photo © DR

-

La création 2017 de Maguy Marin est inscrite dans le cadre de la BIENNALE DE LA DANSE GRAND EST - EXP.ÉDITION 2017

ACB - Bar-le-Duc

THÉÂTRE / CABARET I 1H30

JEU. 08 FÉVRIER 10H ET 14H15
10, 13, 18 €

KARL VALENTIN / PATRICK PINEAU / CIE PIPO

Pour ces *Vols en piqué*, drôles, cyniques et jubilatoires, la compagnie Pipo nous embarque dans un véritable théâtre de tréteaux avec comédiens, chanteurs, orchestre de musique klezmer, techniciens sur scène et dégustation de spaghettis et d'esquimaux glacés !

Précurseur du théâtre d'aujourd'hui, le comique Karl Valentin (1882-1948), innove dans tout ce qu'il entreprend ; l'effet de surprise, d'étrangeté, les ruptures de ton, de jeu, tous ces éléments qui constituent la base des films burlesques américains et du théâtre de Brecht, sont présents sous les traits de ce grand clan du quotidien.

Scénographie **Sylvie Orcier** / Musique originale de **Nicolas Daussy** / Avec **Nicolas Bonnefoy, Nicolas Daussy, Nicolas Gerbaud, Sylvie Orcier, Patrick Pineau, Aline Le Berre**

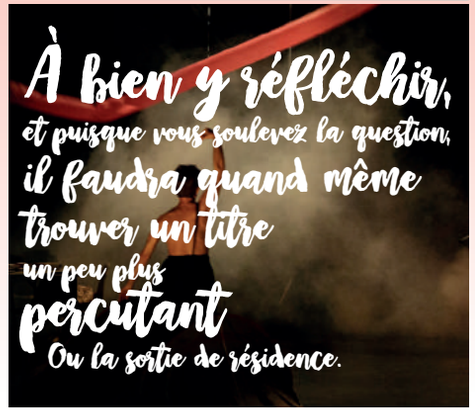
Les sketches de **Karl Valentin** sont publiés en cinq volumes aux Éditions théâtrales / Traduction **Jean-Louis Besson, Jean Jourdheuil**

Photo © Éric Miranda

THÉÂTRE DE LA MADELEINE - Troyes

THÉÂTRE I À partir de 12 ans

JEUDI 15 MARS 19H30
17, 14, 8 €



Cie 26000 couverts

Les 26000 vous convient à la sortie de résidence de leur premier spectacle de rue en salle (ben quoi, vous avez vu le temps qu'il fait dehors ?). Et, une fois encore, on les maudit de ne rien pouvoir dire vraiment sur ce jeu de massacre, à la fois drôle et sensible, qui ne cesse de rebondir et vous fait crever de rire. Après avoir dézingué le music-hall avec l'Idéal Club, la célèbre compagnie de rue explose le carcan du théâtre en boîte et balaie le plateau d'un grand courant d'air frais.

Irréfragablement jubilatoire. Un spectacle mortel !

Mise en scène **Philippe Nicolle** / Assisté de **Sarah Douhaire** Écriture collective sous la direction de **Philippe Nicolle** avec l'extraordinaire collaboration de **Gabor Rassov** / Interprétation **Kamel Abdessadok, Christophe Arnulf, Aymeric Descharrières, Servane Deschamps, Pierre Dumur, Olivier Dureuil, Anne-Gaëlle Jourdain, Erwan Laurent, Michel Mugnier, Florence Nicolle, Philippe Nicolle, Laurence Rossignol** / Création musicale **Aymeric Descharrières, Erwan Laurent** / Construction **Michel Mugnier** / Création costumes **Laurence Rossignol** avec **Camille Perreau** et **Sigolène Petey** / Création lumières **Hervé Dilé** / Postiches **Céline Mougel** / Production **26000 couverts** / Photo © DR

Jeune public en temps scolaire

Nous vous proposons, avec notre professeure missionnée, Régine Gauthier pour le 1er degré un accompagnement personnalisé dans la découverte du spectacle vivant et dans la mise en œuvre de vos projets d'éducation artistique et culturelle.

Autour des spectacles, vous choisissez une thématique et nous vous proposons un parcours de spectateur, une visite de la Comète, une intervention en classe, des ateliers...

(Voir p. 124 : Le service éducatif)

Quelques chiffres de la saison 2016/2017

- **3500** jeunes spectateurs
- **160** classes
- **25** représentations
- **44** écoles
  (22 écoles primaires / 11 écoles maternelles / 7 collèges / 2 IME / 2 CFA)

Informations réservations

Tarif enfant 5 euros
Gratuité pour les accompagnateurs **dans la limite de :**

- **1 pour 5** en maternelle
- **1 pour 12** en primaire
- **1 pour 15** en collège

Les réservations doivent être confirmées par leur règlement ou par un bon de commande au minimum huit jours avant la date de la représentation.
Les billets délivrés ne peuvent être remboursés ou échangés.
Les pré-réservations se feront à partir du 13 septembre 2017 et uniquement en utilisant le bulletin de pré-réservation téléchargeable sur le site : **la-comete.fr**

THÉÂTRE MUSICAL / MARIONNETTES I 50 MIN

Création

LUN. 16 OCTOBRE 10H ET 14H15
MAR. 17 OCTOBRE 10H ET 14H15
MER. 18 OCTOBRE 10H
CE1,CE2

Cie Ubus Théâtre

Avec son autobus scolaire jaune typiquement québécois transformé en théâtre de poche itinérant, la Compagnie Ubus Théâtre revient à Châlons. Elle nous raconte l'histoire d'un pianiste dont la musique s'est soudainement interrompue et qui, au seuil de sa mort, voit défiler sa vie et les moments charnières qui l'ont composée.
Sous les doigts virtuoses de deux comédiens-manipulateurs, les marionnettes s'animent et prennent vie pour évoquer le parcours sensible de ce vieil homme.

Texte **Agnès Zacharie**
Mise en scène **Amélie Bergeron, Agnès Zacharie**
Musique originale **Philippe Bachman**
Interprétation **Eric Leblanc, Agnès Zacharie**
Conception des marionnettes et accessoires **Pierre Robitaille** assisté de **Sonia Pagé**
Décor **Hugues Bernatchez**
Conseillers artistiques **Gérard Bibeau, Josée Campanale**

À voir en famille
MER. 18 OCT. 14H30
(VOIR **P.29**)

THÉÂTRE / CINÉMA / MUSIQUE I 1H

JEU. 16 NOV. 14H15
VEN. 17 NOV. 14H15
CE1, CE2, CM1, CM2

Compagnie La Cordonnerie

L'histoire d'Hansel et Gretel est l'une des plus anciennes et plus célèbres du répertoire européen. Tout le monde connaît ce conte, un des plus forts des frères Grimm, dont l'histoire est très proche du *Petit Poucet* de Charles Perrault. Dans la version proposée par Samuel Hercule et Métilde Weyergans, Hansel et Gretel ne sont pas des enfants mais des personnes âgées.

D'après le conte de **Jacob** et **Wilhelm Grimm**
Adaptation, réalisation, mise en scène **Samuel Hercule** et **Métilde Weyergans**

À voir en famille
VEN 17 NOV. 20H30
(VOIR **P.39**)

CIRQUE

Création

JEU. 7 DÉCEMBRE 14H30
JEU. 14 DÉCEMBRE 14H30
COLLÈGE

Centre National des Arts du Cirque
29e promotion

Une rencontre entre les étudiants du Centre National des Arts du Cirque de Châlons et les étudiants de l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre (ENSATT). Mât chinois, corde, sangles, acro-jonglerie, équilibre sur cycle, cercle, corde volante et tissus : neuf spécialisations circassiennes que donneront à voir les 14 étudiants de la 29e promotion, sous la conduite de Mathurin Bolze.

Mise en scène **Mathurin Bolze**
Les 14 interprètes de la 29e promotion du CNAC
Mât chinois **Antonin Bailles**
Corde **Inbal Ben Haim**
Sangles **Fraser Borwick**
Acro-Jonglerie **Nicolo Bussi**
Acrobatie **Corentin Diana**
Mât chinois **Leonardo Duarte Ferreira**
Equilibre sur cycle **Anja Eberhart**
Entresangle et cercle **Tommy Edwin**
Mât chinois **Joana Nicioli**
Corde **Noora Pasanen**
Acrobatie dans le mouvement **Thomas Pavon**
Corde volante **Angel Paul Ramos Hernandez**
Tissus **Silvana Sanchirico**
Sangles **Emma Verbeke**

THÉÂTRE DE PAPIER I 45 MIN

LUN. 11 DÉCEMBRE 10H ET 14H15
MAR. 12 DÉCEMBRE 10H ET 14H15
MATERNELLE, CP

Teatro delle Briciole

Pop-Up relève le défi de créer un dessin animé artisanal et de réinventer par le théâtre le livre animé, aussi appelé livre pop-up. Le spectacle est un ballet d'illusions visuelles fait de pliages, de formes géométriques, de couleurs et de sons en constante transformation. Sur scène, deux actrices donnent vie et voix à des figurines de papier entrelaçant les aventures d'un enfant et d'une balle énigmatique. Par ses histoires en papier, *Pop-Up* va à rebours des techniques actuelles de l'image et de l'animation auxquelles sont habitués les enfants d'aujourd'hui.

Teatro delle Briciole
Projet confié à la **Cie Sacchi di Sabbia**
Jeu **Beatrice Baruffini** et **Serena Guardone**
Conception **Giovanni Guerrieri, Giulia Gallo** et **Giulia Solano**
Conception livres **Giulia Gallo**
Lumières **Emiliano Curà**
Décor **Paolo Romanini**
Production **Teatro delle Briciole**

DANSE I 50 MIN

LUN. 8 JANVIER 14H15
MARDI 9 JANVIER 10H ET 14H15
CM1, CM2, 6ÈME, 5ÈME

CieF / Arthur Perole

Et si la danse était un grand jeu de société, avec ses cartes à danser, actions ou joker, son tapis, ses règles et ses participants ? Expérimenté au fil d'ateliers animés en milieu scolaire, le dispositif conçu par Arthur Perole et la CieF met le jeune public au centre de la création chorégraphique.

Chorégraphie **Arthur Perole** accompagné des interprètes
Interprètes **Pauline Bigot**, **Steven Hervouet**, **Joachim Maudet**, **Arthur Perole**
Assistant artistique **Alexandre Da Silva**
Lumières **Nicolas Galland** et **Julien Lafosse**
Scénographie **Louise Sari**
Costumes **Camille Penager**
Son **Benoit Martin**
Musique **The Doors**
Production **CieF**

DANSE / MAGIE NOUVELLE I 45 MIN

LUN. 22 JANVIER 10H ET 14H15
CP, CE1, CE2

Illusions

Cie LaFlux

Pour écrire le voyage initiatique de Lala-Bidoum, les chorégraphes et danseurs Juha Marsalo et Caroline Savi ont fait appel à l'illustrateur Claude Ponti.
Ici, la vidéo, la danse fluide et généreuse et la magie – conçue par deux spécialistes de la magie nouvelle : Romain Lalire et Arthur Chavaudret – racontent un étonnant voyage, peuplé d'images, qui aborde les questions de la monstruosité, de la beauté, de la confiance et de l'adaptation au monde et à l'inconnu.

Chorégraphes et danseurs interprètes
Juha Marsalo et **Caroline Savi**
Technique **Vincent Van Tilbeurgh**
Dessin écriture **Claude Ponti**
Conception et magie nouvelle
Arthur Chavaudret et **Romain Lalire**
Vidéo **Maxime Ruiz**

À voir en famille
DIM 21 JAN. 16H
(VOIR **P.57**)

THÉÂTRE / MARIONNETTES I 40 MIN

LUN. 12 FÉVRIER 14H15
MAR. 13 FÉVRIER 10H ET 14H15
MER. 14 FÉVRIER 10H
À L'ENTRE-SORT DE FURIES • SALLE RIVE GAUCHE
MATERNELLE

Compagnie Bouffou Théâtre

Dans ce spectacle plein d'images, souffle un vent qui s'offre toutes les libertés, celles d'expliquer les choses par l'imaginaire et par l'absurde, par le dérisoire et par le rire, par l'illogique et le petit bout de la lorgnette...
Ce vent, c'est celui qui s'échappe de la tête pleine de trous de la marionnette. Celle là même que Serge Boulier a choisi comme compagnon de voyage pour cette ballade philosophique.
De quoi ré-enchanter le monde !

Écriture, mise en scène et scénographie **Serge Boulier**
Direction d'acteurs **Séverine Coulon**
Interprètes **Serge Boulier** et **Nathalie Le Flanchec**
Construction marionnettes **Jean-Marc Herve**
Construction objets et décor **Serge Boulier**, **Nathalie Le Flanchec**, **Jean-Michel Bourn**
Musique **Rémi Le Bian**
Costumes **Jennifer Willis**

À voir en famille
MER 14 FÉV. 14H30
(VOIR **P.73**)

THÉÂTRE / MARIONNETTES I 1H30

MAR. 20 MARS 10H ET 14H15
MER. 21 MARS 10H
À L'ENTRE-SORT DE FURIES • SALLE RIVE GAUCHE
COLLÈGE (6ÈME, 5ÈME, 4ÈME, 3ÈME)

Cie Tro-Héol

Été 1978, sud de l'Italie, les enfants s'approprient la campagne torride et désertée... Au cours d'un jeu, Michele, 9 ans, découvre près de son village un enfant séquestré, victime d'un enlèvement mafieux.
Entouré de sa bande de copains, il nous entraîne, au fil d'un parcours initiatique haletant et périlleux, dans sa découverte ahurie et incrédule d'un monde d'adultes aveuglés par le rêve d'une vie meilleure.
Vacillant entre humour et cauchemar, il devra faire des choix pour grandir, nous questionnant en boomerang sur le fondement et la portée de nos actes.

Adapté du roman de **Niccolò Ammaniti**
Adaptation, mise en scène et scénographie **Martial Anton** et **Daniel Calvo Funes**
Avec **Daniel Calvo Funes**, **Isabelle Martinez** ou **Alexandra Mélis**, et **Frédéric Rebiere**
Création marionnettes et accessoires **Daniel Calvo Funes**
Production **Vérónica Gómez**

THÉÂTRE I 55 MIN

LUN. 9 AVR. 10H ET 14H15
CM2, 6ÈME, 5ÈME

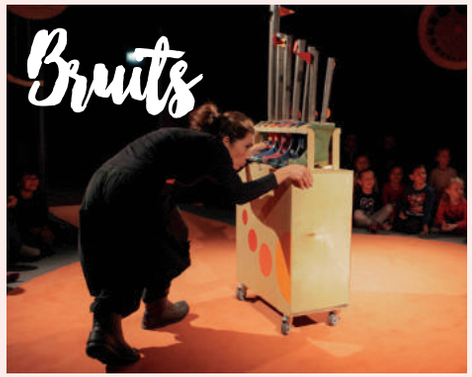
Cie LOBA / Annabelle Sergent

Hamelin 1284.
Tout le monde se souvient, plus ou moins vaguement, de la légende du joueur de flûte.
Personnage énigmatique qui, en son temps, ensorcela les enfants et les rats de la ville.
New Hamelin, longtemps plus tard...
La ville nouvelle s'est construite sur les ruines de l'ancienne, sans toutefois envahir la Rue Sans Tambour. C'est là que la bande à Joss se retrouve en secret, échappant à la frénésie de la ville tentaculaire.
Dans les égoûts de cette étrange rue se trouve la flûte, elle sommeille et attend son nouveau maître...

Conception **Annabelle Sergent**
Interprétation **Annabelle Sergent** ou **Camille Blouet**
Écriture **Annabelle Sergent** & **Vincent Loiseau**
Mise en scène **Hélène Gay**
Production **Cie LOBA**

SPECTACLE MUSICAL I 35 MIN

MAR. 10 AVR. 9H, 10H30 ET 14H15
MER. 11 AVR. 9H, 10H30
À L'ENTRE-SORT DE FURIES • SALLE RIVE GAUCHE
MATERNELLE



Ensemble Atrium

Bruits propose un voyage sonore aussi original que poétique.
Les deux personnages du spectacle déambulent dans un espace scénique circulaire qui représente leur espace de jeu et qui nous évoque tantôt une chambre d'enfant, une cour de récréation ou la piste d'un cirque.
À la manière des enfants qui inventent leurs propres règles dans un univers bien à eux, ils dessinent de drôles de situations, grotesques ou sérieuses, parfois absurdes, avec une ingéniosité complice.

Compositions originales et jeu **Christine Clément**, **Vincent Vergnais**
Mise en scène **Thomas Niess**
Scénographie **Olivier Laurent**
Création machines musicales **Vincent Vergnais**, **Jaime Olivares**, **Olivier Laurent**
Création roues musicales **Julien Lang**

À voir en famille
MER 11 AVR. 14H30
(VOIR **P.97**)

le service éducatif

À travers sa programmation de spectacles et de cinéma, ainsi qu'un programme d'actions de sensibilisation et d'éducation artistique, La Comète est particulièrement attentive à tous les enfants et adolescents.

L'équipe du service éducatif est formée aux particularités du jeune public, afin de leur permettre de découvrir les regards singuliers des artistes sur le monde, d'acquérir des références artistiques et culturelles et de contribuer à la formation de leur esprit critique.

L'équipe du service éducatif est composée de :

Nadia Hmouche, programmation jeune public, spectacle vivant

Joanna Bartkowiak, programmatrice cinéma

Pascal Vey, professeur missionné par l'Education Nationale, 2nd degré

Régine Gauthier, professeure missionnée par l'Education Nationale, 1er degré

spectacle vivant

Le projet artistique globalisé est un dispositif d'éducation artistique et scolaire qui permet de fédérer, autour d'une thématique commune, un ensemble de projets artistiques et rassemble plusieurs classes d'établissements : les lycées Pierre Bayen et Frédéric Ozanam (Châlons-en-Champagne), les collèges Pierre Gilles de Gènnes (Frignicourt), Louis Grignon (Fagnières) et Jean Moulin (Saint-Memmie).

Le projet artistique globalisé 1er degré : *Il était une fois...* fédère 5 classes du cycle 3 autour d'un spectacle commun *Hansel et Gretel* et les invitent à réfléchir sur « comment transposer une œuvre populaire et universelle en la revisitant à travers le prisme du monde contemporain ».

La résidence magie : résidence inter-degré, elle réunit des élèves du premier et du second degré (primaire, collège et lycée). En lien avec le temps fort *Illusions*, elle permettra aux élèves de créer mais aussi de comprendre le passage du merveilleux à la manipulation.

L'accompagnement des projets culturels d'établissements : en lien avec le Conseil régional, La Comète accompagne des équipes pédagogiques et des lycées dans la découverte de tous les aspects du spectacle vivant.

La formation des enseignants : que ce soit dans le cadre institutionnel (Pag, Paf...) ou plus informel, dans le cadre de rencontres autour de spectacles, La Comète accompagne les équipes qui le souhaitent dans un travail de construction de projets autour de la programmation.

cinéma

La Comète participe aux trois dispositifs scolaires d'éducation à l'image : École et cinéma, Collège au cinéma, Lycéens et apprentis au cinéma.

En plus de ces dispositifs, l'ensemble des films de la programmation peut faire l'objet de séances scolaires en journée, sur demande des enseignants.

« Ciné-allemand 7, changer de perspective », en partenariat avec le Goethe Institut de Nancy, le cinéma La Comète propose aux enseignants d'allemand une semaine autour du cinéma allemand.

Projet Mélies avec le Lycée Pierre Bayen, avec les enseignants de littérature, d'histoire et d'anglais des classes de Première et Terminale littéraires, nous mettons en place une programmation dans le but d'initier les élèves à l'art et à la culture comme vecteur d'une vision du monde.

Sensibilisation et éducation à l'Image avec l'ACCP et les centres sociaux de Châlons-en-Champagne.

Cette saison la Comète a changer de hauteur

Faites des plans sur La Comète

L'ÉQUIPE DES RELATIONS PUBLIQUES EST À VOTRE ÉCOUTE POUR ORGANISER AVEC VOUS UN PROJET SUR MESURE :

- Présentation de saison hors-les-murs
- Visite du théâtre pour tout groupe constitué
- Conseil dans le choix de vos spectacles, pour vous, pour votre entreprise, votre association, votre structure socio-culturelle...
- Découverte des arts de la scène et du cinéma
- Rencontres avec les artistes
- Facilitation de réservation
- Accueil privilégié

Des rendez-vous rien que pour vous

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

SAM. 16 SEPTEMBRE | 11H ET 14H

Visites guidées du théâtre.
(Sur inscription)

RENCONTRES MUSICALES

SAM. 4 NOVEMBRE, 9 DÉCEMBRE, 13 JANVIER, 3 FÉVRIER ET 10 FÉVRIER | 11H

AU BAR DE LA COMÈTE

ANIMÉES PAR LAURE-EMMANUELLE BAUVERGNE MAIREAUX

Instants privilégiés pour découvrir et comprendre un compositeur et son œuvre, programmés au cours de la saison.

En partenariat avec le Conservatoire à rayonnement communal Jean-Philippe Rameau de Châlons-en-Champagne

ATELIER DE THÉÂTRE

SAM. 24 MARS | 14H > 19H
DIM. 25 MARS | 10H > 19H.

PRÉSENCE SUR L'ENSEMBLE DU WEEK-END OBLIGATOIRE. ENTRÉE LIBRE SUR INSCRIPTION.

Laura Mariani, Compagnie La Pièce Montée, vous propose de découvrir la pratique théâtrale à travers un atelier singulier. Pour participer, rien de plus simple. Il vous suffit de venir avec vos rêves. Ceux-ci constitueront la base de votre jeu théâtral. Cette petite forme chorale et hybride issue de vos rêves, fera l'objet d'une courte présentation publique à l'issue de l'atelier.

La Comète, c'est aussi...

... des rencontres, des répétitions publiques, des bords de scène, des cafés lecture, des masterclass, des conférences...

Autant d'actions menées tout au long de la saison avec nos partenaires culturels.

Soyez à l'affût, suivez-nous sur les réseaux sociaux, visitez notre site internet (la-comete.fr) ou abonnez-vous à notre newsletter pour ne rien manquer de la vie du théâtre !

Des avantages toute l'année

COMITÉS D'ENTREPRISE ET ASSOCIATIONS

Pensez au « **Pass Comète** », profitez du tarif réduit sur l'ensemble des activités de la Comète et visitez le théâtre tout au long de la saison !

Valable pour un comité d'entreprise, une association, une amicale, une collectivité...

La Comète à portée de bus

La Comète encourage et soutient les groupes se réunissant pour venir au théâtre en autocar. Tarif privilégié aux spectacles ou aux projections cinéma, mise en relation avec des partenaires bénéficiant de transports existants, accueil privilégié, visite du théâtre... autant d'éléments à imaginer ensemble pour faciliter et enrichir votre sortie culturelle.

POUR TOUTE DEMANDE D'INFORMATIONS, DE RÉSERVATIONS OU POUR TOUTE IDÉE DE PROJETS, CONTACTEZ MARIE CAYRE :
mcayre@la-comete.fr

Nous contacter

LA COMÈTE SCÈNE NATIONALE
5 rue des Fripiers
BP 233 - 51010 Châlons-en-Champagne Cedex

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
03 26 69 50 99
billetterie@la-comete.fr
cinema@la-comete.fr
la-comete.fr

ADMINISTRATION 03 26 69 50 80

Les horaires d'ouverture

LA BILLETTERIE
Du mardi au vendredi **13h > 18h30**
Le samedi **10h > 13h** (du 16 sept. au 23 déc.)

Les soirs de spectacle
Les samedis et lundis **dès 17h**
Les autres jours de la semaine **dès 19h15**

LE CINÉMA
Ouverture **30 min avant le début** de chaque séance. *Retrouvez le planning des séances de cinéma sur le site ou en version papier à l'accueil.*

BAR LA COMÈTE
Les soirs de spectacle le bar est ouvert **dès 19h15** et à l'issue des représentations. Une restauration légère vous est proposée, en partenariat avec le traiteur Deport.

L'accueil des spectateurs

Le placement en salle est libre. Les spectateurs retardataires sont placés au moment jugé le plus opportun. Dans certains cas, l'accès à la salle est impossible une fois la représentation commencée.

PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP
Le soir du spectacle, présentez vous à l'accueil afin de prendre place en salle quelques minutes avant l'entrée du public.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE
La salle du théâtre et la salle cinéma sont équipées pour vous accueillir.
Deux emplacements juste devant la Comète sont réservés aux véhicules transportant des personnes à mobilité réduite.

LA VENTE EN LIGNE SUR LE SITE DE LA COMÈTE :
> la-comete.fr

Achetez vos billets et votre abonnement 24h/24 sur notre site, en toute sécurité et sans frais supplémentaires.

Vos billets seront à retirer à l'accueil de La Comète ou vous seront envoyés sur demande (avec frais d'envoi), hormis les places soumises à une réduction, pour lesquelles nous vous demanderons de présenter un justificatif pour le retrait à l'accueil.

COMMENT RÉSERVER ?

- **À l'accueil de la Comète**
- **Par téléphone** au 03 26 69 50 99 (billets à l'unité uniquement)
- **Par email** pour le spectacle : billetterie@la-comete.fr
- **Par correspondance :** envoyez votre réservation ou votre abonnement par courrier, accompagné de vos justificatifs, et joignez votre chèque à l'ordre de la Comète.

RÈGLEMENT DES PLACES

- Vos réservations par téléphone doivent être **confirmées par un règlement sous 48h** à l'accueil ou par correspondance. Au-delà, les places seront remises en vente.
- Toute réservation effectuée moins d'une semaine avant la date du spectacle devra être payée immédiatement.
- N'oubliez pas de **vous munir des justificatifs** demandés pour bénéficier du tarif réduit et de retirer vos billets à l'accueil (pas d'envoi postal possible).
- Hors abonnement, les billets ne peuvent être **ni remboursés, ni échangés**.
  - **Modes de paiement :** espèces, chèque, carte bancaire (par téléphone, au guichet et en ligne), chèques vacances, chèque-culture, carte lycéo.
- **Pour tout envoi postal de billets,** une participation de 1€ vous sera demandée.
- Toute édition de **duplicata**, en cas de perte ou de vol de billets, sera facturée 1€ et uniquement sur présentation d'une pièce d'identité.

Tarifs spectacles

Tarifs valables pour tous les spectacles de la saison, à l'exception des spectacles à tarifs spéciaux ci-contre.

Billet à l'unité	
Normal	24€
Réduit *	15€
Étudiant - 26 ans	11€
Spécial **	6€

*** TARIF RÉDUIT :** +65 ans, groupes à partir de 8 personnes, abonnés à Bords 2 Scènes (Vitry Le François) ; au Salmanazar (Epernay), La Comédie, Le Manège, L'Opéra (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), L'ACB (Bar-le-Duc), Le Nouveau Relax (Chaumont), Accompagnateur d'un enfant de -12 ans.

**** TARIF SPÉCIAL :** Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, handicapés, enfant de -12 ans.

Abonnements (prix par billet)	
5 > 5 spectacles minimum	13€
10 > 10 spectacles minimum	12€
Jeune - 26 ans > 4 spectacles minimum	8€
Spécial ** > 4 spectacles minimum	6€

CARTE DÉCOUVERTE 4 FAUTEUILS 80€
- non nominative : venez avec vos amis et votre famille !
- valable toute la saison
- utilisable sans aucune limite de places par spectacle

LE « JOKER » DANS LES ABONNEMENTS :
Un billet pris en abonnement peut être échangé pour le même spectacle à une autre date ou pour un tout autre spectacle de la saison.
L'échange doit être effectué en billetterie ou par téléphone avant le spectacle à annuler (jusqu'à 20h30). Passé ce délai, les tickets non échangés ne pourront être remplacés par un autre spectacle.

- *abonnements -26 ans / spécial :* 1 joker
- *abonnement 5 spectacles :* 2 jokers
- *abonnement 10 spectacles* : 3 jokers

Spectacles à tarifs spéciaux

SPECTACLES DE FURIES | *La Dévorée, Une cArmen en Turakie, Campana*
TARIF NORMAL **14€** | RÉDUIT **10€** | GROUPE (à partir de 8 personnes) **8€** | ENFANT (-12 ans) **5€**

PASS CIRQUE
En achetant simultanément votre billet pour ***Humans*** à la Comète et ***La Dévorée*** sous le chapiteau du Grand Jard, **vous bénéficiez du tarif à 10€**/spectacle soit un pass-cirque à 20€ pour les 2 spectacles !

29E PROMOTION DU CNAC
TARIF NORMAL **16€** | RÉDUIT **11,50€** | JEUNE ET SPÉCIAL **7,50€**

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DU LUXEMBOURG
(2 dates : SAM 11 NOV. + VEN 09 FÉV)
& ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
+ 5€ pour tous les tarifs et abonnements

Z000
TARIF UNIQUE **10€** | **GRATUIT** pour les -11 ans

COMÈTE EN CAMPAGNE
TARIF NORMAL **10€** | RÉDUIT **7€** | **GRATUIT** -12 ans

Cinéma

Cinéma	
Normal	7€
Réduit *	5€
- 14 ans	4€
Carte 5 places (dans la limite de 2 places par séance, valable 6 mois à partir de la date d'achat)	25€
Groupe scolaire (en dehors des dispositifs école et cinéma, etc.)	3,50€

*** TARIF RÉDUIT :** +65 ans, demandeurs d'emploi, abonnés et adhérents Comète, étudiants, handicapés

FESTIVAL DE CINÉMA WAR ON SCREEN
Infos et tarifs sur le site waronscreen.com

Soutenez la Comète

VOUS SOUHAITEZ SOUTENIR NOTRE STRUCTURE ET FAIRE VIVRE VOTRE VILLE ?

Véritable incubateur de projets et de rencontres, la Comète se veut être un réel lieu de vie travaillant à l'attractivité de notre territoire et au vivre-ensemble.

Faire rayonner ensemble un ambitieux projet artistique et culturel accessible à tous, c'est la philosophie de notre politique de mécénat, engagée depuis 2005.

Particuliers

Vous bénéficiez d'une **réduction d'impôt sur le revenu égale à 66 % de leur montant** et d'une contrepartie qui ne peut excéder 25% du montant du don (dans la limite forfaitaire de 65€).

> SOUTIEN
Un don de 200€ ne vous coûtera que 18€

> MEMBRE
Un don de 500€ ne vous coûtera que 105€

> MÉCÈNE
Un don de 2000€ ne vous coûtera que 1255€

Entreprises

Vous **bénéficiez d'une réduction d'impôt égale à 60% de leur montant** et de contreparties offertes dans la limite de 25% de la valeur du don. Les retours en image, notoriété et communication ne sont pas considérés comme quantifiables. Ils sont proportionnels au montant du don.

QUELQUES PISTES :

DISPOSITIF « SAISON COMÈTE » (dotation minimum à 2000€/ entreprise), qui ouvre le droit à deux abonnements offerts, 15 places à l'année et une présentation des spectacles auprès de vos salariés.

FINANCEMENT D'UN SPECTACLE « 1 SPECTACLE, 1 MÉCÈNE »: financement recherché à hauteur de 20.000/30.000€, contrepartie à imaginer ensemble.

Si vous souhaitez faire partie de cette belle aventure, Gwenola Corre se tient à votre entière disposition pour esquisser les contours de votre engagement et un projet sur-mesure :
gcorre@la-comete.fr
ou 03 26 69 50 94

En vous engageant à nos côtés, vous soutenez une structure inscrite dans son environnement local, porteuse d'une programmation éclectique.

Ensemble, nous développerons surtout une réflexion commune pour la structure, ses publics et le territoire.

Les partenaires

La Comète ne pourrait exister sans le concours constant et bienveillant des collectivités et pouvoirs publics qui l'accompagnent dans son développement.

La Comète est subventionnée et soutenue par :

LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

LE CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE

LA RÉGION GRAND EST

LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA MARNE

LA COMMUNAUTÉ D'AGGLOMÉRATION DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

LA VILLE DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE.

Ancrée fortement dans son territoire La Comète se réjouit du soutien de ses partenaires privés :

VIVESCIA

GROUPE JVS

OPTIC 2000
JACOPIN Châlons-en-Champagne / Saint-Memmie

DELTA CONSEIL CHAMPAGNE

FCN
EXPERTISE, AUDIT, CONSEIL

LA MAISON DE CHAMPAGNE ROGER CLOSQUINET (VINAY)

CHAMPAGNE SANGER
AVIZE VITI CAMPUS
LYCÉE VITICOLE DE LA CHAMPAGNE

LE RÉVEIL DE LA MARNE

LA BIOCOOP

La Comète remercie l'Hôtel du Pot d'Étain, l'Hôtel Le Renard, l'Hôtel Pasteur, La maison de Marie-Caroline, le Traiteur Deport et la Biocoop pour l'accueil des artistes. Ainsi que tous les commerçants de Cités en Champagne, Reims, Épernay, Vitry-le-François qui diffusent ses supports de communication.

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, CONSOMMEZ AVEC MODÉRATION

l'équipe

La Comète, scène nationale de Châlons-en-Champagne est une association loi 1901.

BUREAU DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

Stephan Menu-Guillemin PRÉSIDENT
Martine Lizola VICE-PRÉSIDENTE
Martine Ragetly SECRÉTAIRE
Jessica Vauthier TRÉSORIÈRE

CONTACT

Direction dir@la-comete.fr
Billetterie billetterie@la-comete.fr
Cinéma cinema@la-comete.fr
Festival War On Screen info@waronscreen.com
Pour tous vos autres interlocuteurs
pnom@la-comete.fr

DIRECTION

Philippe Bachman DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
Gérard Claudel DIRECTEUR ADJOINT | DIRECTEUR TECHNIQUE
Florence Violet ASSISTANTE DE DIRECTION

ADMINISTRATION ET PRODUCTION

Sabrina Jesson RESPONSABLE D'ADMINISTRATION
Benjamine Jarry COMPTABLE
Isabelle Calduch SECRÉTAIRE TECHNIQUE | STANDARDISTE
Gwenola Corre RESPONSABLE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION
Charlotte Schwartz CHARGÉE DE PRODUCTION ET DIFFUSION | RÉSEAU 360°

COMMUNICATION ET RELATIONS PUBLIQUES

Nadia Hmouche RESPONSABLE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC (JEUNE PUBLIC) ET ACTIONS CULTURELLES
Claire Rossi RESPONSABLE DE LA COMMUNICATION ET RELATIONS PRESSE
Marie Cayre CHARGÉE DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC ET ACTIONS CULTURELLES
Baptiste Quantin APPRENTI GRAPHISTE
Emmanuelle Fleau ACCUEIL DU PUBLIC ET DES ARTISTES
Julie Renault ACCUEIL | BILLETTERIE
Cédric Millet AGENT D'ACCUEIL | SÉCURITÉ | BAR
Régine Gauthier SERVICE ÉDUCATIF PREMIER DEGRÉ
Pascal Vey SERVICE ÉDUCATIF SECOND DEGRÉ

TECHNIQUE

Gérard Claudel DIRECTEUR TECHNIQUE
Miguel Hernandez RÉGISSEUR GÉNÉRAL
NN RÉGISSEUR LUMIÈRE ET VIDÉO
Loïc Perrot RÉGISSEUR SON
Nelly Arnier ENTRETIEN

CINÉMA

Joanna Bartkowiak PROGRAMMATRICE | ANIMATRICE CINÉMA
Olivier Broche CONSEILLER ARTISTIQUE - o.broche@free.fr
Éric Audurier PROJECTIONNISTE
Agnès Galle ACCUEIL | BILLETTERIE

FESTIVAL WAR ON SCREEN

Philippe Bachman DÉLÉGUÉ GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE
Paola Caretta COORDINATRICE GÉNÉRALE
Hervé Bougon PROGRAMMATEUR
Olivier Broche PROGRAMMATEUR
Gwenola Corre PARTENARIATS
Jean-Bernard Emery ATTACHÉ DE PRESSE
Charlotte Corniot et Caio Naressi STAGIAIRES

et la collaboration de toute l'équipe de la Comète

ET AUSSI... les techniciens intermittents qui nous accompagnent pendant la saison : Morgane Barbry, Julien Bernast, Franck Berton, Éric Bodson, Quentin Bonnard, Aurélien Charlier, Laura Chobeau, Guillaume Crette, Jean-Vincent Delaere, Grégoire Dubois, Victor Duplant, Benoît Fromentin, David Guillouart, Sébastien Hazebrouck, Francis Henry, Marion Koechlin, Christian Laporte, Laura Laporte, Paul Laporte, Amélie Lassurguère, Paul Émile Leclere, François Malnovic, Christine Martin, Julien Mathieu, Baptiste Nicoli, Laura Robinet, Elie Romero, Abdellatif Touajar, Jérôme Varnier, Laurie Vatan, Michaël Vignot... pour les plus sollicités et tant d'autres plus épisodiquement... ainsi que les hôtes de salle.

franceculture.fr/
@Franceculture
A Châlons-en-Champagne
98.8/99.3 FM

Culture
soutient
la culture.

Théâtre,
danse,
cirque,
bd,
littérature,
musique,
art
plastique,
cinéma.

france culture

L'esprit
d'ouver-
ture.

grand est

Charles-Henry Boudet et Laurence Laborie

19/20 Champagne-Ardenne

France 3, première sur l'info de proximité

Retrouvez le 19/20 sur et grandest.france3.fr

CRÉDITS PHOTOS

P.20 File under Zawinul © **DR** / **P.22** Basilique de l'Épine © **DR** / **P.24** L'orchestre d'hommes-orchestres joue à Tom Waits © **Guillaume D Cyr** / **P.26** Humans © **Pedro Greig** / **P.28** Le Piano à voile © **Alexandre Zacharie** / **P.30** La Dévorée © **Laure Villain - © Ryo Ichii** / **P.32** Rosas danst Rosas Repetities 2017 © **Anne-Van-Aerschot** / **P.34** Orchestre philharmonique du Luxembourg © **Johann Sebastian Hänel** / **P.36** Europalia Indonesia © **Hadiprayogo** / **P.38** Hansel Gretel © **DR** / **P.40** Ray Lema, Laurent de Wilde © **Olivier Hoffschir** / **P.42** Ça ira © **Elisabeth Carecchio** / **P.44** Cabaret Dac © **Alex Grisward** / **P.46** Grand Finale © **Rahi Rezvani 2017 Paris** / **P.48** Atelier 29 Titre provisoire © **Christophe Raynaud de Lage - Cnac.** / **P.50** Debussy on jazz ! © **Bernard Benant** / **P.52** Bosch Dreams © **Per Mortem Abrahamsen** / **P.54** Orchestre national de France-Radio France © **Christophe Abramowitz** / **P.58** Mahdi Gilbert © **DR** / **P.60** Night Songs © **Adrien M & Claire B** / **P.62** À mon corps défendant © **Vincent Muller** / **P.64** Vrai/Faux, rayer la mention inutile © **Nathaniel Baruch** / **P.66** Quills © **Stéphane Bourgeois** / **P.68** Myles Sanko © **Simon Buck** / **P.70** Orchestre philharmonique du Luxembourg / © **Johann Sebastian Hänel** / **P.72** Moeder (mère) © **Herman Sorgeloos** / **P.74** Du vent dans la tête © **Jean HENRY** / **P.76** Phuphuma love minus © **DR** / **P.78** L'arbre en poche © **DR** / **P.80** Une cArmen en Turaquie © **Romain Etien_e_item** / **P.82** Gogo Penguin © **MANOX** / **P.84** ZOOO 2004 © **Christian Ganet** / **P.86** Blockbuster © **Dominique Houcmant - Goldo** / **P.88** Anouar Brahem © **CF-Wesenberg** / **P.90** #Hashtag 2.0 © **Gilles Aguilar** / **P.92** Les eaux et forêts © **DR** / **P.94** Hommage à Debussy © **Bernard Benant** / **P.96** Bruits © **DR** / **P.98** Norge © **Stéphane Bourgeois** / **P.100** L'homme A. © **Hamza Djenat** / **P.102** Spectra © **Amber Haines** / **P.104** Les fous ne sont plus ce qu'ils étaient © **Vincent Pontet - coll. Comédie-Française** / **P.106** Campana © **Paille Titoune** / **P.108** (B) © **Chris Vanderburght Studio Racasse** / **P.110** Nederlands Dans Theater © **Rahi Rezvani** / **P.112** Je clique donc je suis © **Nathaniel Baruch** / **P.114** J'ai des doutes - Affiches © **Pascal Rabaté**

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION **Philippe Bachman** | COORDINATION **Claire Rossi** |
TEXTES **Philippe Bachman, Marie Cayre, Charlotte Schwartz Nadia Hmouche, Julie Renault, Claire Rossi.**

CRÉATION GRAPHIQUE **Marilyn Félix** & **Christine Sejean** | IMPRESSION **Le Réveil de la Marne**

SUIVEZ-NOUS

LA-COMETE.FR

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
Châlons-en-Champagne